

**Lucía Onzain**

Proyectos estratégicos,  
sociales, culturales  
y medioambientales

[info@luciaonzain.eus](mailto:info@luciaonzain.eus)  
[luciaonzain.eus](http://luciaonzain.eus)



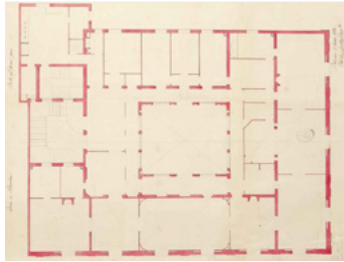
Desde un evento a un estudio estratégico, un concurso de ideas o la creación de un bosque... Proyectos diversos en plural siempre desarrollados en equipo... en equipos diversos.

Las políticas culturales, la inclusión, la relación entre culturas, identidades y paisajes o la implementación de estrategias sensibilizadoras, han sido ámbitos de trabajo durante estos años. También ha realizado actividades culturales en el ámbito natural, ideado espacios culturales en el entorno urbano, realizado eventos... buscando la equidad y el conocimiento compartido, ideando, investigando, creando narrativas, desarrollando, produciendo, aplicando, comunicando...

2024

### Concurso de adecuación y rehabilitación del inmueble de la antigua *Fonería Real de Canons* como centro de artes digitales La fonería de Barcelona.

Entidad: Generalitat de Catalunya  
Colaboración: ONL arquitectura



Este concurso busca que este edificio de finales del s. XVII, una antigua fundición de cañones ubicada en las Ramblas, se transforme en un equipamiento de investigación y difusión dedicado a la cultura digital que permita acercar la cultura digital “al gran público” y se constituya como la “antena” de la futura Catalunya Media City.



2024 - 2020

### Impredecible Basoa

Colaboración: impredecible  
[www.impredeciblebasoa.org](http://www.impredeciblebasoa.org)



Impredecible Basoa es un sueño de Impredecible, apoyado por BEAZ (Diputación de Bizkaia). Un legado de biodiversidad para las siguientes generaciones mediante la plantación colaborativa de especies autóctonas entre personas, entidades, empresas y organizaciones en Muniketagana, Muxika, Bizkaia, en plena Reserva de la Biosfera del Urdaibai.

Impredecible Basoa, será un bosque autóctono colaborativo y perenne donde el “auzolan” y el antiguo animismo euskaldun se unen al giro biocéntrico del pensamiento contemporáneo, creando vínculos emocionales entre bosque y persona combatiendo la emergencia climática, creando biodiversidad, conocimiento y recuperando el paisaje natural perdido.



2024 - 2015

### Proyectos impredecible

[www.impredecible.eus](http://www.impredecible.eus)

Desde Impredecible, empresa de carácter social, trabajamos en los ámbitos del medioambiente, tercer sector social e innovación, cultura, sociedad y comunicación. Hemos desarrollado proyectos que buscan una transformación positiva de la sociedad desde la diversidad cultural y social y el desarrollo humano sostenible. Formamos Impredecible Txabi Anuzita, Javi González, Andi Ginés, Lander Jiménez Ocio y Lucía Onzain.

**2023-2016 ONCE**

En estos años hemos ideado y desarrollado actividades de sensibilización y celebración para ONCE Euskadi dirigidas tanto a la sociedad, como a la comunidad ciega o con dificultad de visión. Hemos aprendido a erradicar el clásico cliché sobre la superación que las personas con discapacidad deconstruyen; un tópico representativo de una mirada paternalista ampliamente extendida en nuestra sociedad capacitista.

**2023/22/21 Carrera de Cascabeles Virtual ONCE Euskadi**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredicable



Con la pandemia COVID y el posterior confinamiento, nuestra dependencia de las pantallas para realizar actos cotidianos como la compra, gestiones bancarias, seguir las clases o mantener conversaciones grupales... fue total. La celeridad del cambio puso en evidencia tanto la accesibilidad, la usabilidad como la inteligibilidad de estos entornos digitales. Esta conciencia nos iluminó para desarrollar una nueva Carrera de Cascabeles Virtual, que visibilizara a diferentes entidades los problemas que afrontan las personas con dificultades de visión o invidentes en el ámbito on line. Buscábamos mejoras en esos entornos. Tras un proceso de escucha con afiliados, detectamos los ámbitos que en un principio eran prioritarios.

Invitamos, al inicio a universidades, entidades bancarias y supermercados con tienda on line a que navegaran por sus propios entornos on line de manera privada con afiliados de ONCE Euskadi. Buscamos que los y las afiliadas mostraran la intimidad de su forma de navegar en los dispositivos que utilizan a diario (ordenadores, tabletas o teléfono móviles), enseñaran sus "trucos", lo que funciona, sus dificultades, dónde se "atascan"... Se buscaba una relación de empatía, una relación de tú a tú esencial en el espíritu de la Carrera de Cascabeles on line. Navegamos con software específicos: lectores de pantalla, líneas Braille, Zoom text... y completamos con explicaciones y apoyo de los tiflos de ONCE buscando que los invitados vivieran la experiencia de navegación completa con estos softwares, dando pistas rápidas y sencillas para establecer mejoras en estos entornos.



Acudieron tanto personas de los equipos directivos como personas de los ámbitos técnicos de sus páginas webs o entornos digitales, quienes de forma conjunta pudieron testar de primera mano la accesibilidad de sus entornos; altos cargos con responsabilidad y capacidad de decisión e influencia y personas técnicas que comprendieran las dificultades quienes, además, pudieran impulsar cambios en sus entornos virtuales.

Vivirlo, como nos han contado sus participantes: Ararteko, Ayuntamientos de las tres Capitales Vascas con los Alcaldes y Concejales, la Autoridad Territorial del Transporte de Gipuzkoa, UPV-EHU, Universidad de Deusto, Laboral kutxa, BBK Fundazioa, Kutxabank, Petronor, Supermercados Amara y Eroski on line, es una vivencia profunda. El conocimiento adquirido derribando mitos sobre la accesibilidad ha impulsado mejoras en los entornos on line ya en marcha en muchas de las entidades que han ido participando.



2020

### **Eten Barik Joten** Feminismo, cultura vasca y música al aire libre en Bilbao.

Entidad: Ayuntamiento de Bilbao  
Colaboración: Impredecible

Celebramos en la plaza Corazón de María, Eten Barik Joten, un acto que tuvo como eje vertebral el pandero, el rol de la mujer a través de este instrumento, el euskera y la cultura dentro de la programación en la calle del Plan Aurrera lanzado por el Ayuntamiento de Bilbao para recuperar la actividad cultural en las calles de Bilbao tras el aislamiento generado por la pandemia covid-19.

Proyectamos el documental Eten Barik Joten, que recupera la figura de las pandereteras de Euskal Herria mostrando el largo camino de las mujeres para la conquista del espacio público basado en la investigación de Aingeru Berguices (Bilbao, 1957- 2022) que explica cómo la panderetera, históricamente, ha sido una mujer con poder social limitado en el espacio y tiempo, al ámbito de las romerías y de la fiesta.

A través de las narraciones de pandereteras, trikitilaris, bertsolaris, deportistas y escritoras, conocemos cual ha sido el papel de este instrumento a lo largo de la historia contemporánea del País Vasco así como el proceso hacia el espacio público.

Contamos con la participación de Iván Batty, director del documental; y de las pandereteras Nati Bilbao (Durango, 1927-2023) Edurtzeta Ania y la trikitilari Raquel Pujana.



2019

### **Agora for all**

Cliente: Gestores Europeos

Investigación, búsqueda y creación de contenidos en el ámbito de la accesibilidad para el proyecto de plataforma/app en torno a la accesibilidad impulsada por Gestores Europeos y apoyada por BEAZ Bizkaia.

**2018-2016**

**Garraio Tour**  
 2016 Bilbao  
 2017 Donostia-San Sebastián  
 2018 Vitoria-Gasteiz

Cliente: ONCE

Colaboración: Impredicable



Garraio Tour ha sido una actividad de sensibilización estratégica basada en la experiencia personal que ha tenido un impacto muy importante en la mejora de la vida no sólo de las personas ciegas o de baja visión sino de las personas usuarias de transporte público en general.

Garraio Tour, un tour a ciegas con autoridades y responsables de transporte público por los medios de transporte que gestionan: autobuses urbanos e interurbanos, metro, tren y tranvía.

Se realizaron circuitos cortos por los medios de transporte público en cada una de las capitales vascas (y alrededores) con responsables políticos del ámbito (Consejeras/os del Gobierno Vasco, diputados y diputadas de las diferentes Diputaciones además de concejales de los diferentes Ayuntamientos) junto a las personas técnicas de cada transporte público a ciegas, o con gafas que simulan deficiencias visuales, guiados por personas ciegas quienes los realizan a diario. Una transmisión de conocimiento poniendo en conexión personas que quizá de otra manera no hubieran compartido experiencias ni se hubieran colocado en el lugar del otro.

Se validaron las mejoras indiscutibles realizadas en la accesibilidad de los medios de transporte público de Euskadi. Asimismo, sus responsables identificaron y compartieron de la mano de los usuarios ciegos o de baja visión elementos de mejora a trabajar y perfeccionar. Mejoras que han ido paulatinamente implementándose.

Medios de transporte:

Dbus, Lurraldebus, Alavabus, Tuvisa, Bilbobus, Bizkaibus,

**2017**

**Basque Culinary Center**  
 ¿Qué plato tengo delante en un restaurante? ¿Cómo está distribuido? ¿Dónde está el pan en la mesa?...

Cliente: ONCE

Colaboración: Impredicable



Acercamos las dificultades que tienen las personas ciegas o de baja visión en el sector de la restauración con el objetivo de impulsar transformaciones positivas del sector mediante el conocimiento. La dificultad de elegir un pincho en un bar, saber dónde está, su consistencia o cómo cogerlo es una cotidianeidad para este colectivo. Dificultades fácilmente solventables con un pequeño apoyo profesional que normalmente es difícil de recibir. Es por ello por lo que nos pusimos en contacto con el centro universitario de referencia internacional en gastronomía el Basque Culinary Center para proponer el siguiente ejercicio: juntar en una comida inclusiva a chefs/cocineros de referencia y profesorado del BCC para que asistieran a una comida sin ver junto a personas de la ONCE.

Un tifo de ONCE iba dando pautas tanto a comensales como a camareros/as. Acciones sencillas como la descripción oral del plato que se presentaba con la localización espacial de sus ingredientes y su consistencia o el mapeo oral de la disposición de la mesa. Los profesores invitados del BCC nos relataron su experiencia y ratificaron la importancia de la actividad para detectar un ámbito de refuerzo en la formación de su alumnado.

**2018****Acto inaugural de la Semana de la ONCE**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredecible



En 2018, celebramos el 80º Aniversario de la creación de la ONCE en Vitoria Gasteiz. Buscamos en esta celebración tan simbólica que la voz y los mismos afiliados guiaran la sesión. Iratxe Gómez, primera voz de la inteligencia artificial SIRI, voz tan “utilizada” por el colectivo ciego o de baja visión, narró sorpresivamente para la audiencia el relato sonoro de Inko Martín con el acompañamiento sonoro de Alberto de la Hoz. Las voces a capella de Irene Fraile, Jone Martínez, nos acompañaron junto a la animación del actor Iñigo Iraultza (IRU), los bailes de las generaciones jóvenes de afiliados y la presentación de Ana Urrutia. Presidió Iñigo Urkullu con la presencia del Diputado General de Araba, Ramiro González y el alcalde de Vitoria Gasteiz Gorka Urtaran; así como, representantes del tercer sector del País Vasco y de ONCE Euskadi.

**Bidaideak aterik-ate**

Cliente: Bidaideak  
Colaboración: Impredecible

Bidaideak ofrece un servicio gratuito puerta a puerta a personas con diversidad funcional que entonces cumplía su 25 aniversario y que ayudamos a celebrar. Se buscaba reconocer a su personal, a las personas e instituciones que han apoyado y han creído durante todo este tiempo en el proyecto, y - de manera implícita - a sus usuarios, los verdaderos protagonistas. Participaron los representantes sociales de las Instituciones locales (Diputación Foral de Bizkaia, Ayto. de Bilbao, Gobierno Vasco), con la asistencia de aproximadamente 300 personas, muchas de ellas con diversidad funcional.

Un baile, inmenso, protagonizado por una persona con diversidad funcional nos brilla en la memoria desde entonces.

**2016****Deporte adaptado en Azkuna Zentroa  
¿A que sí te atreves?**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredecible

No podemos olvidar que el deporte es otro ámbito de trabajo para la inclusión. y Azkuna Zentroa aceptó nuestra invitación y ofrecieron a sus usuarios la posibilidad de entrenar “sin ver” acompañados de personas de la ONCE intercambiando conocimiento. Las personas que aceptaron el reto de entrenar de esta manera vivieron un entrenamiento tan especial que aún recuerdan.





2016

**Bilbao sobre ruedas**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredicable

El reto de Bilbao sobre ruedas estaba en pedalear en oscuridad por la ciudad gracias a unos antifaces confiando plenamente en la persona que guiaba. Saber que pedaleabas entre coches, sentir la velocidad de la bajada tomando una curva de improviso con el compromiso de no mirar fue un reto deportivo excitante, divertido y sensibilizador.

**Herri kirolak inklusiboak**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredicable

Los afiliados a la ONCE y las personas que se acercaron con curiosidad y ganas de participar (entre ellas turistas que vivieron una experiencia muy inclusiva, muy rural y muy divertida) disfrutaron un sábado mañanero lleno de apuestas: soka-tira, levantamiento de fardo, txinga erute..., eso sí, con acceso universal e inclusivo.

**Penaltis a ciegas**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredicable

ONCE Euskadi se coló en el X Torneo internacional Getxo futbol femenino Memorial Roberto Tamayo con el reto asumido por las jugadoras de batirse "en duelo" a penaltis "a ciegas" en el trofeo ONCE. Este reto fue tan curioso e intenso para las jugadoras, que, tras ellas, árbitros y entrenadores no pudieron resistirse a experimentarlo.



En el vestuario las conversaciones y la reflexión no fue tanto en torno a los partidos sino en la experiencia vivida, en su dificultad, en la orientación, en la percepción por el oído y en la conciencia del propio cuerpo.



2016

**Cita a ciegas**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredecible

Tan de moda, nos pareció que jugar con lo literal del término y ser un poco “gamberros” en esta divertida acción de sensibilización nos ayudaría a conocernos de forma inclusiva. Pusimos a personas en situación de conocer y relacionarse con otras personas desconocidas... pero sin utilizar la vista.

**¿Quieres sentir la ría de Bilbao?**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredecible

Experimentamos una faceta insólita, subterránea, desconocida en nuestra ciudad que nos acercó al esfuerzo realizado por el Consorcio de Aguas de Bilbao para consolidar la ría como un elemento vivo en la ciudad. Conocimos el “ingenio” de una importante muestra de nuestra ingeniería civil de estos últimos años, recorriendo el sifón de la Universidad de Deusto. Un “bypass” formado por sendos pozos verticales en cada margen de la ría unidos por una galería perforada en la roca bajo su cauce. En la superficie el “otro” viaje conocido por todos: el incansable viaje de llenado y vaciado de las aguas del Nervión que experimentamos en un paseo en barco. De experiencia en experiencia: “experimentamos” la cultura marina asociada a la ría en la visita que gustosamente nos adaptó el Museo Marítimo de Bilbao e hicimos un taller de nudos marineros “a ciegas”, indispensables para el día a día.

**ONCE Lehiatiletan**

Cliente: ONCE  
Colaboración: Impredecible

Sacamos la colección de fotografía de Once de los tradicionales espacios expositivos a los espacios motores de dos zonas comerciales de la ciudad, Indautxu y Casco Viejo: sus escaparates. Montamos un recorrido por la ciudad a través de los escaparates del gran número de tiendas que fueron cómplices en esta experiencia.

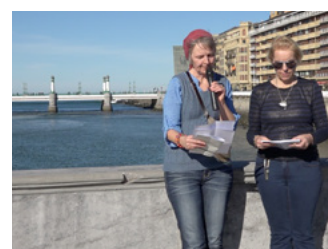
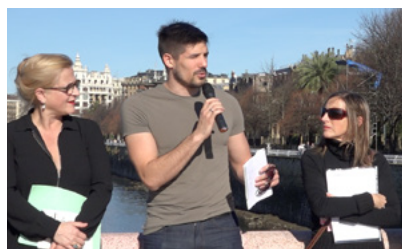
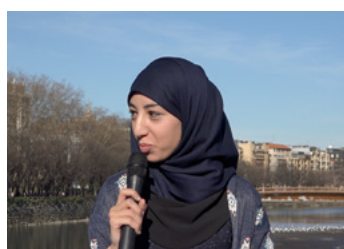


**2016****Zubietatik Ozenki**

Cliente: Unesco Etxea  
Colaboración: Impredecible

“Si tomásemos los puentes de Donostia-San Sebastián como lugares de encuentro, unión de culturas diferentes, como conectores de las memorias de las personas que habitan, habitaron y habitarán la ciudad... ¿Qué nos contarías?”

Tras esta convocatoria abierta y con motivo de la inauguración de la Capitalidad Cultural Donostia-San Sebastián 2016, personas diversas leímos, cantamos, escuchamos y recorrimos los últimos cinco puentes del Urumea remarcando la idea de los puentes como espacios de unión, encuentro y paso.

**2015/2016****Dame un minuto**

Cliente: Unesco Etxea  
Colaboración: Impredecible

Es un concurso anual impulsado por UN Etxea, Asociación del País Vasco para la Unesco, en el que se premian las mejores piezas audiovisuales de 1 minuto de duración que defiendan, promocionen, reivindiquen, divulguen o conciencien sobre los Derechos Humanos. Cada año, la cita para la entrega de los premios es un ritual que nos invita a la reflexión y a trabajar por el bien común.

Organizamos en las ediciones de Dame un minuto de Igualdad y Dame un minuto de Derechos Humanos las ceremonias de entrega de los premios en la sala Multibox de la sede de EITB con una asistencia de alrededor de 300 personas en ambas ediciones, donde se exhibieron piezas audiovisuales de diferentes lugares del mundo.



2013-14

**Bilbaohodei**

Cliente: Ayuntamiento de Bilbao  
Colaboración: Local 4

Proyecto de desarrollo estratégico para la Ciudad de Bilbao: Estrategias para la dinamización del Bilbao Metropolitano desde el ámbito del paisaje, las culturas y las identidades.

que vino a Bilbao para ver la ría y el mar pero en esta ocasión es  
ue descubrirá algo más que su predecesor. Llega a Bilbao por  
osa, le interesa la naturaleza, la meteorología. La senda de Hans  
nda vinculada a una serie de valores. Llega a Bilbao- Bizkaia un  
s pero sí con un relieve accidentado que le permite en un área  
ero de cimas, así en 7/8 días se ha propuesto llegar a 45...

**non dagoz?**

...para ello Bilbaohodei ofrece un mapa de todas las cimas y a  
través de un dispositivo móvil Hans puede visualizar desde el  
punto en que esté, las cimas próximas a él, así como acceder  
a información de cada una de ellas, nombre, altitud, sistema  
del que forman parte, rutas de acceso, dificultad, etc.

**Ms. Hawley**

También ofrece la posibilidad de en cada una de ellas  
certificar la ascensión junto a la entrega de un certificado  
final y un premio a aquellos que han alcanzado todas las  
cimas del territorio.



salen como setas

**Traslado BILBAOhoDEI, destino Gorbela**

**Salen como setas.** Las administraciones locales han puesto  
a disposición de los propietarios de caseríos el alquiler de  
construcciones prefabricadas para un uso como alojamientos  
temporales, casas de vacaciones en épocas de fuerte demanda  
hotelera en la comarca. Son estructuras desmontables,  
sostenibles, auto eficientes energéticamente y construidas  
con recursos locales. Hans se queda gratamamete sorprendido  
por la amabilidad de los propietarios del caserío, conoce una

2011

**Proyecto de  
innovación docente.**

Máster de Educación  
Artística.  
Formación del profesorado

La propuesta realizada se basa en colocar a los alumnos de  
secundaria (tercero y cuarto de la ESO) frente a la práctica  
artística contemporánea como realizadores activos. Se  
profundiza en las prácticas desarrolladas desde los años 70  
hasta nuestros días: acciones, graffitis, arte procesual, no  
objetual, documentación, archivo, con el objetivo de realizar  
una acción en un espacio público. Se eligió como espacio de  
investigación e intervención uno de los muros de la Biblioteca  
Foral de Bizkaia tristemente recordado donde se realizaron  
fusilamientos en la Guerra Civil. Se rescató la memoria del  
espacio para el conocimiento de las nuevas generaciones  
mientras se realizaron varias acciones documentadas en unas  
animaciones en stop motion.



2011

**Territorios culturales**

Cliente: Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián  
Colaboración: Local 4

Proyecto realizado para la candidatura de la ciudad de Donostia-San Sebastián a ciudad Europea de la Cultura 2016. Este proyecto se configuró como uno de los cinco sistemas bases para el posterior desarrollo de la Capitalidad Cultural Donostia-San Sebastián.

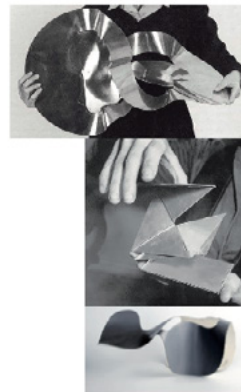


En cada uno de los lugares se aporta información sobre las personas y los lugares desaparecidos a través de diferentes dispositivos. La visualización de estos puntos se lleva a cabo con fragmentos del cuadro del Gernika a modo de señalética. Las personas que acceden a estos lugares tienen la posibilidad de volcar vivencias similares. Un mirador cubierto situado en el entorno de la ermita de San Pedro genera un ámbito donde solucionar la necesidad humana perenne, ante el dolor, de sentirse arropado, reconfortado y esperanzado

**Cartografía marítima emocional.**

Desde Azti se está llevando a cabo el levantamiento de una cartografía emocional del mar. La batalla de Matxitako así como el paso de algunas galernas devastadores están reflejadas en estos mapas.

CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN, HACER CON LO QUE HAY MANUFACTURAS



**Lo que el mar nos devuelve.**

Parte de lo que el mar nos devuelve son residuos que hemos vertido en él. Esta estrategia activa la recogida de residuos como plásticos, que se colocan en estructuras tipo mallas a modo de exvotos (trasladando la tradición de exvotos marinos en las iglesias a partir del siglo XVIII a los espacios públicos) que la gente puede manipular y darles forma al mismo tiempo que las van llenando con lo que recogen del mar. Es una acción que nos permite reciclar, participar y nos hace conscientes de esta realidad. Se trata de no esconder lo que nos molesta sino ponerlo en valor. Se invita a modificar (simulando las estrategias de Ligya Clark en los 70) estructuras planteadas a través de su manipulación para intensificar la percepción sensorial y sentir las conexiones que existen entre la propia individualidad y lo colectivo.

2010

**Red de Parques Culturales para el Conocimiento para la ciudad de San Sebastián/ Donostia con las colinas urbanas como soporte territorial.**

Proyecto de desarrollo estratégico  
Cliente: Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián  
Colaboración: Local 4

Este proyecto para el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián buscaba favorecer el desarrollo cultural, contribuir a la ordenación del territorio, mejorar la movilidad, accesibilidad y conectividad y aumentar la calidad de vida de sus vecinos poniendo en relación el disfrute de la naturaleza y el paisaje de la ciudad con la extensión del conocimiento y la difusión cultural dentro de un marco de sostenibilidad y participación social.





2009

**Estudio sobre modelos de política cultural en Europa en el sector de las artes visuales.**

Escenarios futuros para las artes visuales en Euskadi

Proyecto de desarrollo estratégico.  
Entidad: Gobierno Vasco  
Colaboración: Miren Eraso, Miren Jaio, María Mur.

Tras un análisis y mapeo de la realidad en el ámbito de Euskadi, analizamos profundamente políticas culturales realizadas en otros entornos, en otras realidades.

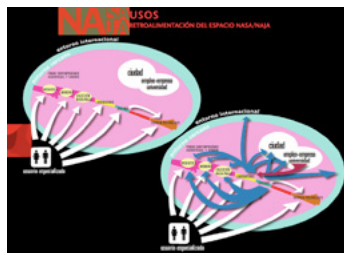
Tras el contraste se proporcionaron posibles escenarios y recomendaciones desde el sector.

2004-2005

**Proyecto NASA/NAJA. Bilbao.**

Entidad: Bilbao Ria 2000  
Colaboración: IMB arquitectos

Responsable del equipo redactor del Proyecto Cultural del Centro de Cultura Contemporánea NASA/NAJA, Espacio para la Cultura Visual y Sonora Contemporánea para la ciudad de Bilbao impulsado por Bilbao Ría 2000.



**2003** **Grupo de trabajo del área CREACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA/ARTES PLÁSTICAS** para el Plan Estratégico de Política Cultural en las artes visuales para el Consejo Vasco de la Cultura. Gobierno Vasco.

Entidad: Gobierno Vasco

**2002-2003** **Plan Estratégico de Política Cultural en las Artes Visuales para el Consejo Vasco de la Cultura. Gobierno Vasco.**

Co-Redactora junto a Xanti Eraso (ex director de Arteleku y vocal del Consejo Vasco de la Cultura), Fundación Rodríguez y Franc Larcade de la ponencia marco del Plan en referencia a las artes visuales Titulada Artes Plásticas y Visuales.

Entidad: Gobierno Vasco

**2000** **Información como comunicación a través de la identidad y la cultura. Taller para las áreas cuerpo y migraciones.**

Entidad: IFU -Universidad Internacional de Mujeres- Hannover.  
Colaboración: Fefa Vila y Azucena Vieites

Universidad Internacional de Mujeres (Internationale Frauen-Universität - IFU), se llevó a cabo en la ciudad de Hannover, Alemania, paralela a la EXPO 2000. 900 estudiantes de todo el mundo tuvieron la oportunidad de tomar parte en un programa interdisciplinario de posgrado en inglés. IFU estaba interesada en especial en que participasen artistas y activistas de ONGs y se relacionaba en torno a las áreas de cuerpo, ciudad, información, emigración, agua y trabajo.

**1992** **Artist in residence at work.**

Entidad: Universidad de Guelph. Canada.

Durante el tiempo de instalación de la pieza "Quiéreme (para marimar)" en la Universidad de Guelph. Impartición de conferencias y talleres con estudiantes de grado, doctorado y público en general.

