

**Lucía Onzain**  
Práctica artística

[info@luciaonzain.eus](mailto:info@luciaonzain.eus)  
[luciaonzain.eus](http://luciaonzain.eus)

# índice

Biografía

Exposiciones

Colecciones

Obra pública

Audiovisual

Formación

Becas, Premios, Ayudas



Licenciada en Escultura por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha obtenido, entre otras, la Beca de Escultura de la Academia Española en Roma o la Beca Fulbright para la ampliación de estudios artísticos en los EEUU (New York University). Master en Educación Artística por la EHU-UPV. Premio Gure Artea de Escultura, entre otros.

Su obra se ha expuesto tanto a nivel nacional como internacional en espacios como la Galería Antonio Barnola (Barcelona), Sala Rekalde Area 2 (Bilbao), Cold City Gallery de Toronto (Canada), Galería Ursula Krizinger (Austria), Centro de Arte de Santa Mónica en Barcelona, Fundació La Caixa de Palma de Mallorca, Sala Montcada de Barcelona, Casa de América de Madrid, y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina), entre otros espacios. Ha participado en diversas ediciones de la feria de arte ARCO en Madrid, así como en la Feria de Arte de Basilea (Suiza).

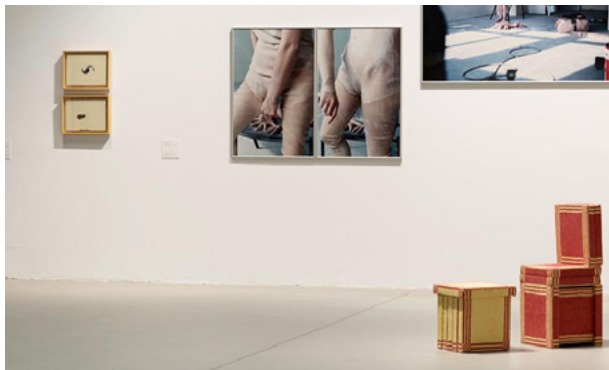
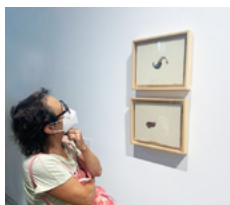
Para Lucia Onzain el arte no sólo es una forma de vida sino una manera de conocer, de pensar y de trabajar. Considera la investigación artística una herramienta fundamental para desarrollar proyectos vitales y profesionales diversos.

Respecto a su práctica artística reciente (desde 2020 hasta la actualidad) está investigando en torno al género de la Vanitas o naturaleza muerta alegórica.

## Exposiciones 2023/2020

### Zeru bat, hamaika bide.

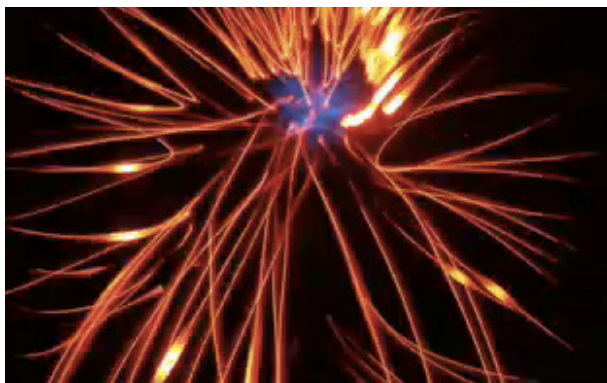
Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.  
Artium. Vitoria- Gasteiz.



2008

### Animadrid. IX Festival de Imagen animada.

Competición Internacional de cortometrajes. Sección oficial.



*Iluntzean argitzen.* 2008.

2002

### Norabide guztiak

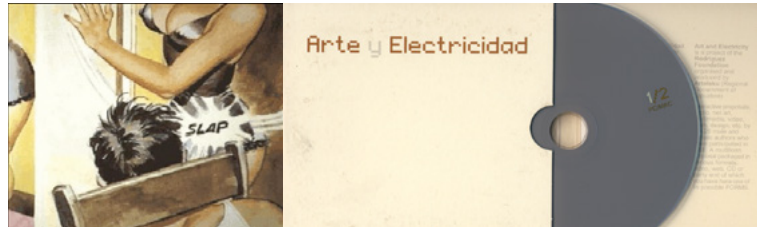
Sala Rekalde. Bilbao. (Catálogo)



*Norabide guztiak.* Sin título. 2000-2002. 2'

**Exposiciones****2001****Arte y Electricidad**

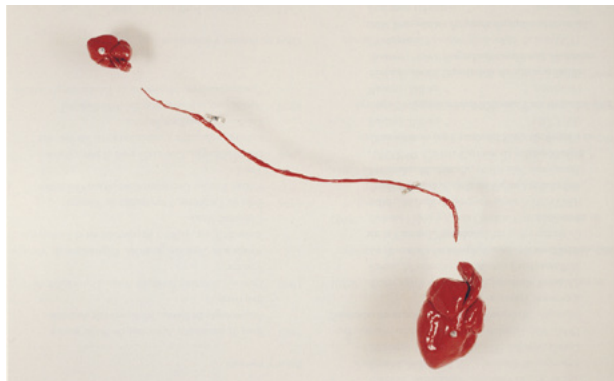
Producido por Arteleku. Fundación Rodríguez.  
(Catálogo: edición de cd-rom)



*Arte y electricidad.* 2001

**2000****Contrastes. (El azar y la duda)**

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.  
(Catálogo).



*Hola Frida, ¿somos amigas?*  
1999. Escayola. 100x100x40 cm.

**Construcciones de mujeres**

Muestra de vídeo. Sala Amadís. Madrid. (Catálogo).

**Indoméstico**

Imatra. Bilbao. (Catálogo)



*Juegos de mesa.* 2000. Cartón, impresiones. Medidas variables

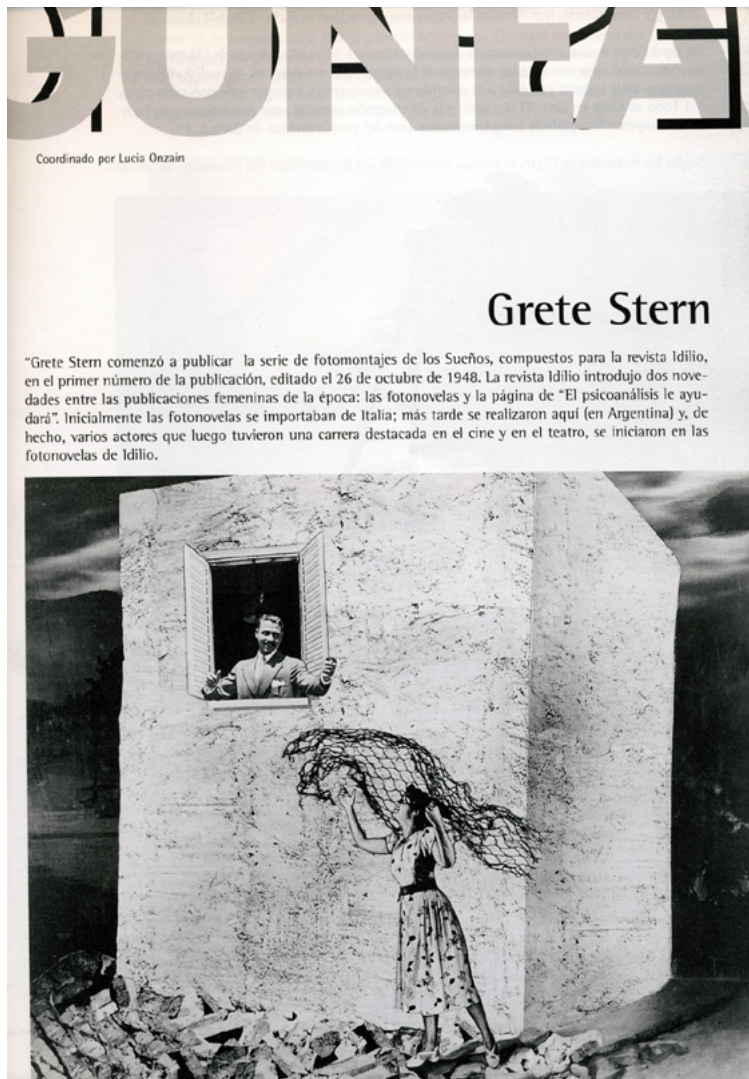
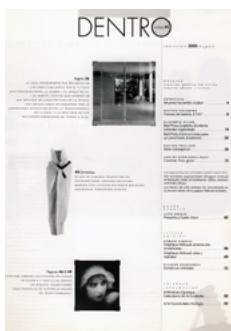
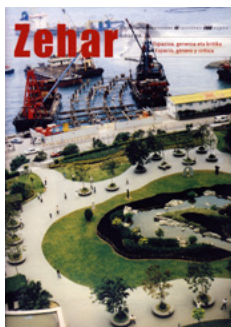
## Exposiciones

2000

**Zehar Arteleku**

Colaboración en la publicación Zehar, dirigida por Miren Eraso, dedicada a Grete Stern.

N.44 Invierno



1999

**Festival de Creación Audiovisual de Navarra.**

Sección concurso. Pamplona.  
(Catálogo)

**Festival de Cortometraje y Documental**

Programación Mediaz - Kuraia. Bilbao.

**ARCO 99.**

Stand Galería Antonio Barnola. Madrid.  
(Catálogo)



**Exposiciones****1999****4a. Mostra de vídeo Independent**

Sección de vídeo a la carta. La 12 visual. O.V.N.I.  
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Casa de  
Caritat. Barcelona. (Catálogo).

---

**A sangre y fuego**

Proyecciones de vídeo.  
Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castellón.  
(Catálogo).

---

**W139 y Emisión por el canal cultural de la ciudad de  
Amsterdam.**

Amsterdam. Holanda.

---

**Transexual express.**

Bilbaoarte. Bilbao.  
Palacio Jovellanos. Gijón  
(Catálogo).

---

**Hola Frida ¿somos amigas?**

Imatra. Bilbao.

---

**Hola Frida ¿somos amigas?**

Galería Antonio de Barnola. Barcelona.  
(Exposición individual)

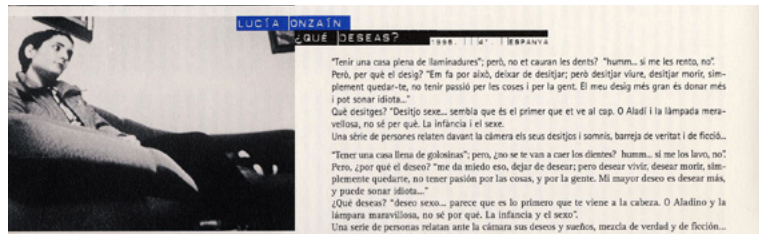


**Pero Matxalen, ¿Somos así?** 1999

Escayola. Medidas variables.

**Exposiciones****1998****Festival de Vídeo de Navarra.**Sección concurso.  
Pamplona**1997****This Media**

NYU. Cantor Theatre. Nueva York. EEUU.

**1996****Extensiones**Sala Montcada de la Fundació "la Caixa". Barcelona.  
(Catálogo)**Extensiones** (1996) Sala Montcada**"El puñalito y un puñao"**Sala Rekalde. Bilbao.  
(Catálogo).**¡Oh! Llamas furiosas de deseo****ARCO 96**Stand Galería Antonio de Barnola. Madrid.  
(Catálogo).**3a. Mostra de Vídeo Independent.**Sección de vídeo a la carta. La 12 visual. O.V.N.I.  
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Casa de  
Caritat. Barcelona.  
(Catálogo).



---

**Exposiciones**

**1995**

**“Col.lecció Testimoni”.**

Fundació “la Caixa”. Palma de Mallorca.  
(Catálogo).

---

**“Acepciones”.**

Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz.  
(Catálogo).

---

**L’escola invisible.**

Els Tallers de la Quam. 1988-1994.  
Vic. Sabadell. Barcelona. Lleida. Mataró. Donostia-San  
Sebastián. Madrid.  
(Catálogo).

---

**“Secuencias de Interior”**

CAZ La Galería. Zaragoza

---

**ARCO 95**

El Pabellón. Madrid.  
(Catálogo)

---

**ARCO 95**

Stand de la Galería Antonio de Barnola. Madrid.  
(Catálogo).

---

**GURE ARTEA**

Sala Rekalde. Bilbao.  
Sala Amarica. Vitoria-Gasteiz.  
Koldo Mitxelena. Donostia-San Sebastián  
(Catálogo)

**Exposiciones****1995****“Conversaciones”.**

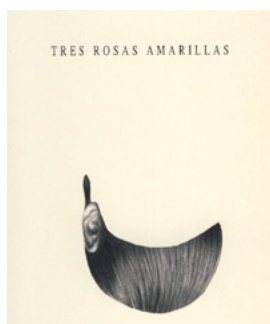
En colaboración con Leonor Uriarte.  
 Rekalde Area 2 . Bilbao.  
 (Catálogo)



**Conversaciones.** Rekalde Area 2. 1995

**“Tres rosas amarillas”.**

Galería Antonio de Barnola. Barcelona.  
 (Exposición individual)  
 (Catálogo)



Catálogo de la exposición  
**“Tres rosas amarillas”.**  
 Barcelona.



**Tres rosas amarillas** 1995. Cera,  
 metal, cristal 35 x 230 x 57 cm.



**Tus venas** 1995. Cera, metal.  
 Dimensiones variables

**1994****Obra Gráfica.**

Galería Antonio de Barnola. Barcelona.

**“Anys 90. Distancia zero”.**

Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona. (Catálogo)

## Exposiciones

1993

**“Confrontaciones. (Europa-América)”.**

Casa de América. Palacio de Linares. Madrid. Instituto de la Juventud. (Catálogo)



**Quiéreme 2.** Para M. Mar. 1993 Instalación (cristal, metal, metacrilato, juguetes, papel) 200x822x100cm. Confrontaciones. Madrid

**“Tres Trias”.**

D. Canogar, J.M. Martí, L. Onzain. Galería Antonio de Barnola. Barcelona. (Catálogo).



**Sin título**, 1991. Cartón, madera, cristal, cobre. 130x113x130 cm.

**“After Virtue”.**

Contemporary Art Gallery. Vancouver. Canada.  
Cold City Gallery. Toronto. Canada.  
McDonald Stewart Art Centre. Guelph. Ontario. Canada  
(Catálogo).



**Hansel y Gretel (II)** 1991. Madera, cristal, collage (194x10x60 cm).

1992

**“Recursos humanos”.**

Galería Joan Prats. Artgrafic. Barcelona. (Catálogo).

**“Colomer, López Cuenca, Guzmán, Espaliú, Paneque, Onzain”.**

Galería Ursula Krizinger Innsbruck - Austria. (Catálogo).

**Feria de Arte de Basilea.**

Stand de la Galería Buades. Basel. Suiza.

**“Hacer - La imagen”.**

Galería Buades. Madrid. (Catálogo).

**Exposiciones****1991****“Quinzena d’ art”.**

Montesquieu. Barcelona.  
(Catálogo).

---

**Taller de Angel Bados.**

ARTELEKU. Donostia-San Sebastián .  
(Catálogo).

---

**“Epílogo”.**

Ultima generación de artistas vascos. Tolosa.  
(Catálogo).

---

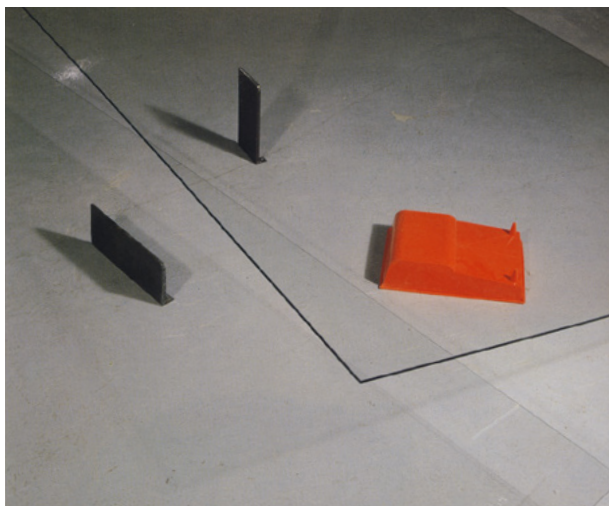
**1990****VIII Triennial de Escultura Pequeña.”.**

Mücsarnok Budapest - Hungría.  
(Catálogo).

---

**“Sommer Atelier. Junge Kunst in Europe”.**

Hannover - Alemania.  
(Catálogo)



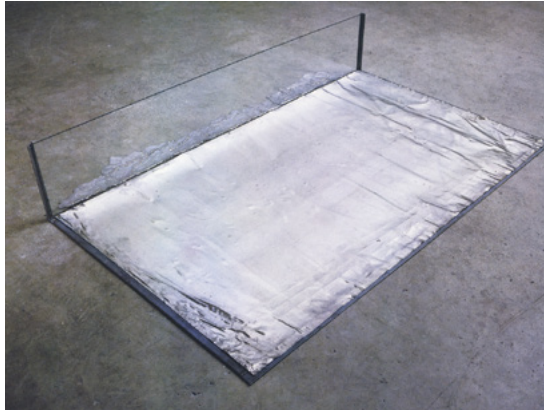
**Sin título.** 1990  
(Hierro, cristal, plástico)  
320x266x29cm.

---

**ARCO 90.**Stand de la Galeria Carmen de Julián  
(Catálogo)

**Exposiciones****1990****“Roma 1989”.**

Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid  
(Catálogo)



***Sin Título***, 1989.

Hierro, vidrio, plomo. 75 x 500 x 35 cm.

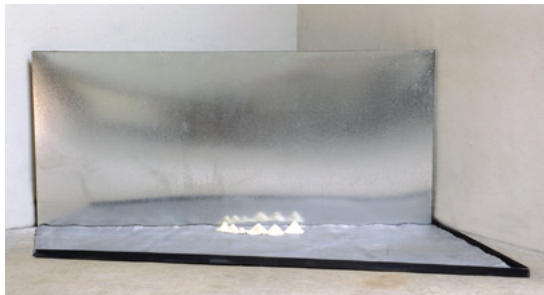
Dentro la conca de mio mutismo metti una parola

**“Paloma Peláez y Lucía Onzain”.**

Galería Carmen de Julián. Málaga.  
(Catálogo).

**“Bizkaiko Artea”.**

Diputación de Vizcaya. Bilbao.  
(Catálogo.)



***Nada podía ser visto o tocado***. 1990

Hierro plomo y cera. 100 x 200 x100 cm. Aprox.

**“Iñigo Ordozgoiti y Lucía Onzain”.**

Casa de Cultura de Basauri.  
(Catálogo).

**“Diez pintoras, once escultoras”.**

Casa de cultura de Basauri.  
(Catálogo)

**Exposiciones**

**1989**

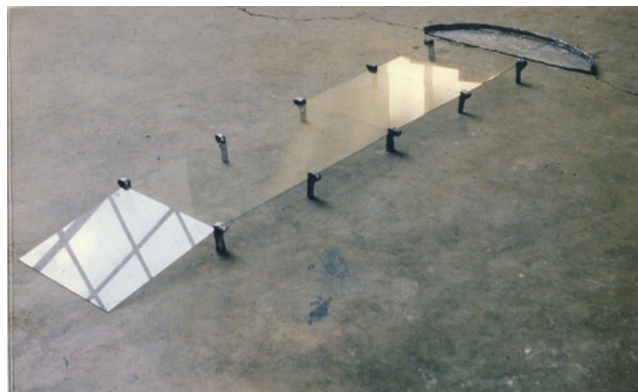
**La Bienal de Barcelona. Jóvenes artistas Europeos.**

Casa de la Caridad. Barcelona  
(Catálogo)

---

**Roma 1989.**

Academia Española de Bellas Artes en Roma. Italia.  
Ministerio de Asuntos Exteriores.  
(Catálogo)



***Di nuovo egli fonde il piombo nella***  
caldaia di lagrime.1988. (Plomo, cristal) 73x213x15cm.



## Colecciones

“Col.lecció Testimoni”.  
Fundació “La Caixa”



**Tres rosas amarillas 0.** 1995  
Metacrilato, metal y cristal  
60x60x70 cm.  
Nº de catalogación AC603

**Colección Deutsche Bank**  
(Colección de Obra Gráfica)



**Tus venas 1.** 1995  
Carbón sobre papel, 70x200 cm.  
Nº de catalogación: K19951747



**Tus venas 1.** 1995  
Carbón sobre papel, 70x200 cm.  
Nº de catalogación: K19951747

**Biblioteca Nacional**  
Colección de Obra Gráfica.  
Madrid

**Sin título.** Roma 1989  
Dibujo sobre papel. 247x 352 mm.  
Dib /18/1/5352. Fondo reservado. Sala Goya

## Colecciones

**Colección de Arte Contemporáneo  
Artium Museoa-Museo Artium**  
(Vitoria-Gasteiz. Alava)

*Tus ojos* 1994  
Metacrilato, cera, metal  
33x310x120 cm.

**Colección de Arte  
Contemporáneo  
Artium Museoa-Museo Artium**  
(Vitoria-Gasteiz. Alava)

*Tus ojos* 1994  
Metacrilato, cera, metal  
33x310x120 cm.



*Díptico [Sin título]*, 1999  
Técnica Mixta. Collage sobre papel



**Colección Compartida.  
Museo Artium Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao, CICC  
Tabakalera. Gobierno Vasco**



*Sin título, 1993* [Tríptico]  
Serie Ex-Yugoeslavia  
Técnica Mixta  
Collage y carbón sobre papel 26 x 35 cm. c/u  
Inventario 20/27

*Sin título, 1993*  
Serie Ex-Yugoeslavia  
Técnica Mixta  
Collage sobre papel, metal, óleo (26 x 35 cm.)  
Inventario 20/25

*Sin título, 1995* [Díptico]  
Serie Ex-Yugoeslavia  
Técnica Mixta  
Collage sobre papel, metal . (26 x 35 cm. c/u)  
Inventario 20/26

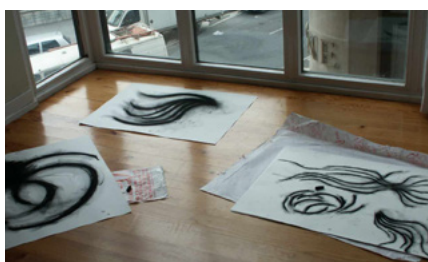
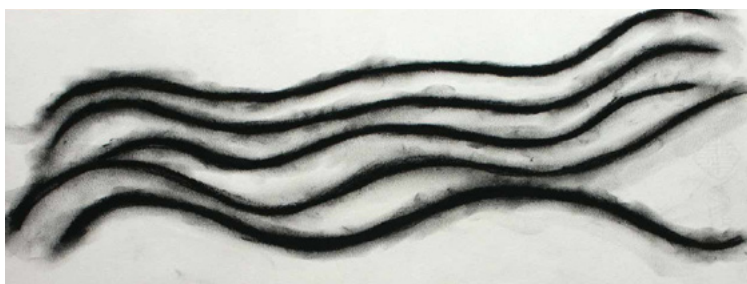
*Sin título, 1999* [Díptico]  
Collage sobre papel  
Serie Hola Frida ¿Somos amigas?  
Técnica Mixta 26 x 35 cm  
Inventario 20/24

## Obra pública 2003-2009

### Parque en Can Gambús. Sabadell. Barcelona

Colaboración: ONL arquitectura

En el parque de Can Gambús se desarrollan una serie de esculturas que como inmensos dibujos de aproximadamente 40x40m. se colocan en diferentes praderas del mismo. Está implícito el uso lúdico de la pieza de arte ya que están pensadas para que se usen de manera libre como circuito de equilibrio



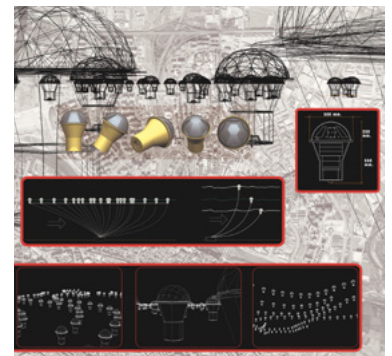
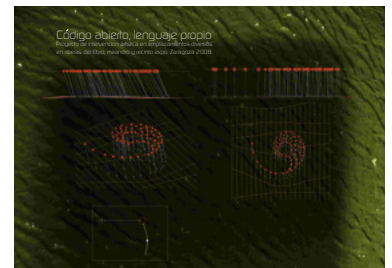
Obra pública

2006

**Finalista Concurso de Intervenciones Artísticas en emplazamientos diversos en riberas del Ebro, meandro y recinto EXPO. Expozaragoza 2008**

Colaboración: Local 4

La obligatoriedad del tema agua en el concurso derivó en la búsqueda de la memoria personal y colectiva que sobre el espacio urbano sometido a un cambio acelerado y artificioso como el de una exposición universal tenían los habitantes de Zaragoza y su representación en el espacio público del río Ebro. Partíamos de un proceso de recuperación de la memoria por parte de sus habitantes para establecer un repertorio de imágenes simbólicas de la relación de estas personas con la ciudad. Representábamos esta memoria personal/colectiva en forma de dibujos simbólicos por medio de boyas de navegación iluminadas en el río Ebro.

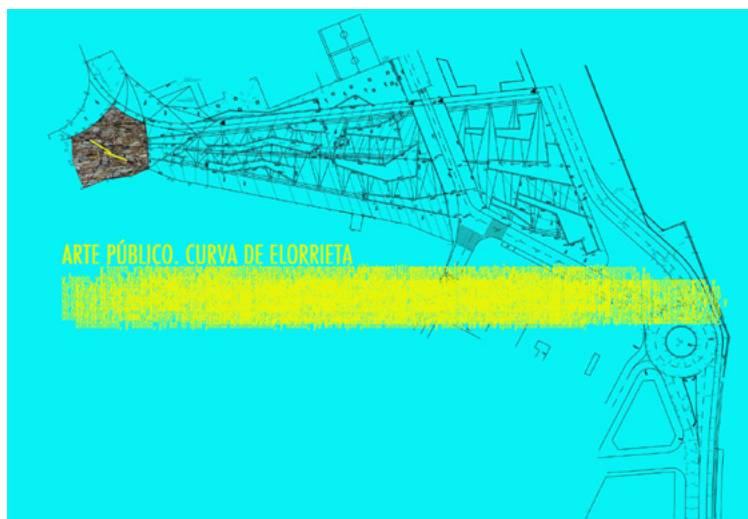




**Obra pública****2004****Proyecto de escultura pública para Avenida Lehendakari Agirre.**

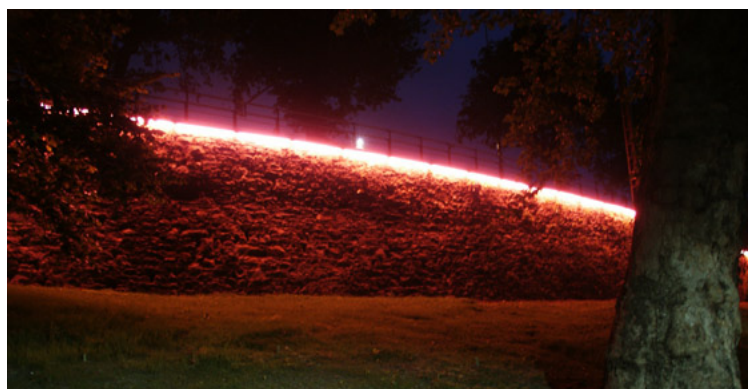
Colaboración: IMB Arquitectos

Este proyecto de escultura pública pretendía trabajar en el entorno urbano reutilizando el lenguaje de la ciudad pero subvirtiendo sus significados. La idea estaba en utilizar los elementos de señalización urbana y de circulación mediante letreros leds para dotarlos de otros significados fuera de los meramente informativos y que se pudieran transformar en portavoces de quienes habitan la ciudad. Para ello se contaba con la colaboración por medio de pequeños textos: bertsoak, haikus, narraciones cortas en formato sms, tweet... de personas tanto del ámbito de la literatura, música, arte, como de diferentes asociaciones ciudadanas.

**2004****Parque de Bidarte. Escultura pública.**  
Bilbao.

Colaboración: Sema 99, Arantza Iriarte

Se utilizan las estrategias del minimal art de los años 60 en las cuales el uso de la luz establece modificaciones en el espacio arquitectónico y su percepción retiniana dependiendo de la incidencia de la luz natural o artificial, para realizar esta instalación en el muro que cierra en su cara norte el parque de Bidarte.



## Audiovisual 2008

### Iluntzean argitzen. Iluminando la oscuridad.

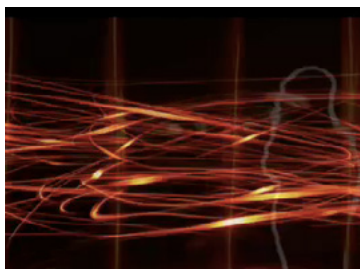
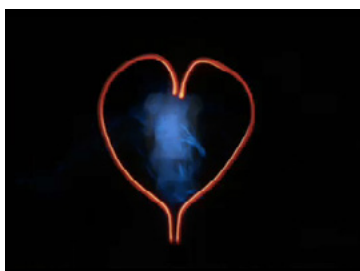
Película en animación producida por Arteleku dentro del laboratorio de imagen en movimiento.

Dirección: Lucía Onzain/Coke Riobóo

#### Taller Stop motion/Grupo de terapia dependencia al maltrato

Se realizó, al inicio, un trabajo con las terapeutas de un grupo de mujeres donde la terapia estaba dirigida a la superación de la dependencia al maltrato. (Osakidetza-Servicio de Salud Vasco). Limitar el contacto exclusivamente con las terapeutas, preservaba el anonimato del grupo, condición fundamental para poder trabajar indirectamente con las personas que lo formaban.

Las ideas, sensaciones y dificultades expresadas en sus sesiones -trasladadas por sus terapeutas- se materializaron posteriormente en un taller de animación stop motion desarrollado en Arteleku. El concepto de amor romántico como ceguera, el proceso de enunciación como inicio de la consciencia y el cambio, el aislamiento como freno, el compartir como motor... los temas trasladados se transformaron en animaciones creadas con luz en exposiciones largas por los participantes del taller configurando un corto coral en su proceso de ida y vuelta, ya que Iluntzean argitzen, finalmente en formato película, vuelve al grupo de terapia como material de trabajo.



*Iluntzean argitzen. 2008. 2008*

## 2007-2008

### Laboratorio de imagen en movimiento de Arteleku.

Coordinadora junto a Isabel Herguera de la elaboración y coordinación del proyecto del Laboratorio de Imagen en Movimiento y de su puesta en marcha en Arteleku.



**Audiovisual****2004****Instalación audiovisual para el stand de Bilbao Ria 2000 en la Bienal de Arquitectura de Venecia.**

Colaboración: Oscar Mr.Ciencia, IMB arquitectos.

Se presentaban a los visitantes de la Bienal de arquitectura los cambios urbanísticos realizados en el Gran Bilbao con un acercamiento desde la video creación.

*La Biennale di Venezia***2004****Edición del audiovisual Instantes Sonoros de Susana Rico para la exposición Beste Bat.**

Sala Rekalde. Bilbao.

Susana Rico fotografió durante muchos años a los grupos de música de lo que se denominó *Rock Radical Vasco*.

## Audiovisual

2003-2004

**Muestra Internacional de Donostia. MIDE.**  
Coordinadora del área de Imagen Electrónica.

Plataforma de reflexión y visibilidad en torno a iniciativas  
fronterizas al arte y a las expresiones de la cultura urbana.  
Arteleku. San Sebastián

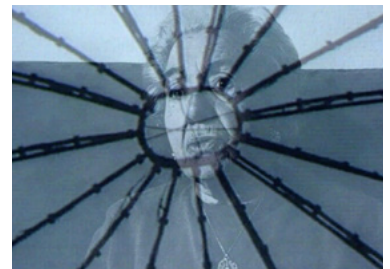
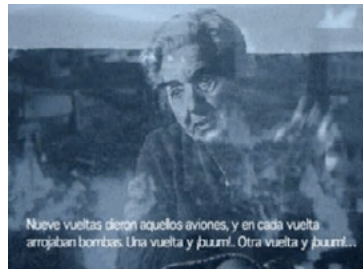


**Audiovisual****2000****Arte y electricidad.****1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

Una reflexión en siete clips en torno a la violencia.

Coordina Fundación Rodríguez.  
Produce Arteleku.

Mención especial en la categoría cd\_internet en el festival de creación audiovisual de Navarra.

**1999****Putas 2****1999****Hola Frida ¿somos amigas?**

Sección concurso festival de creación audiovisual de Navarra de 1999.

Dos mujeres se golpean en una danza sin fin.

Intérpretes: Marga Arroyo, Marina Ruiz (Traspasos)



---

**Audiovisual****1998****What happened?**

---

**1998****Putá**

Sección concurso festival de creación audiovisual de Navarra de 1998

Dos mujeres, una anglo parlante y la otra hispano parlante se insultan mutuamente.

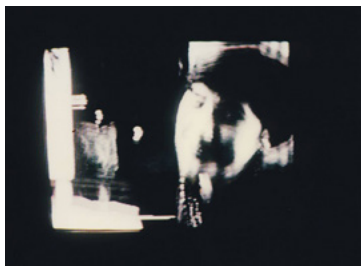
**1998****Me casé con un enano**

Sección concurso festival de creación audiovisual de Navarra de 1998

*Me casé con un enano sólomente por reir...* Aprendizajes desde la infancia.**1996****¿Qué deseas? Oh llamas furiosas de deseo.**

“Me da miedo eso, dejar de desear, pero desear vivir desear morir simplemente quedarte.

Estar, no tener pasion por las cosas y por la gente y por la vida..”

**1995****¿Te sientes políticamente representada?**Diferentes mujeres reconocen no sentirse políticamente.  
Emitido por Euskal Telebista.

## Formación

2024

### Museo de Bellas Artes de Bilbao Los fastos del Gótico. El arte de la última Edad Media.

Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller.

2023

### Un estudio propio. Abolir el género.

Clara Serra Miquel Missé

*“En un contexto actual caracterizado por el auge de los proyectos reaccionarios y los repliegues identitarios de las izquierdas, el encuentro del feminismo con la cuestión trans obliga a pensar la identidad en varios sentidos.”*

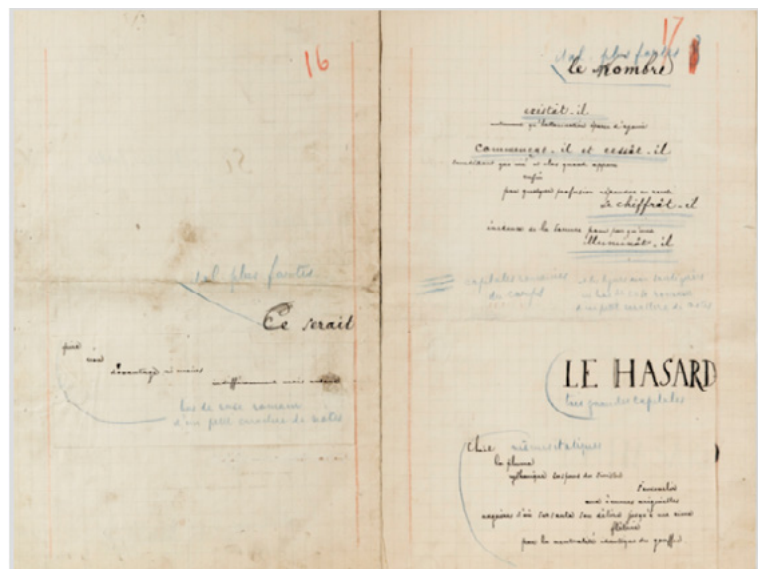
2016-2020

### Bulegóa: El ensayo de la exposición

2015-2018

### Bulegóa: El libro por venir

Grupo de lectura de “El libro por venir” donde a partir de cinco libros de Marcel Broodthaers concebidos por el artista como obras de arte autónomas, se exploró el concepto *libro* como algo vivo.



#### 17ª Sesión del libro por venir.

Lucía Onzain. 72/49 (2018)

72 años separan a *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé de *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Marcel Broodthaers (1897 el primero/1969 el segundo). Un escritor, Broodthaers, “abandona” la escritura para desde el arte visual trabajar como artista sobre el libro de otro escritor, Mallarmé, quien investigó profusamente el concepto del “libro” y las formas de lectura en su búsqueda de la Obra Total (o Libro). *Don Giovanni* como ejemplo de lo que no se enuncia pero está; El Burlador de Sevilla (hacia 1612, atribuido a Tirso de Molina), donde el cajista deslizó la “s” por la “d” en una especie de “postverdad” o hecho alternativo ya en el siglo XVII.



<b>Formación</b>	<b>2015</b>	<b>Asmoz/Kultiba: Impactos de la Cultura.</b> El reto de medir la función social, las metas y la aportación de la Cultura a la sociedad.
	<b>2013-2015</b>	<b>Bulegoa. Grupo de lectura de El Contrato en sus dos fases: 2013/2014</b> en la sede de Bulegoa y 2014 /2015 en la exposición el Contrato en Azkuna Zentroa.
	<b>2011</b>	<b>UPV-EHU. Máster en Educación Artística</b> Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
	<b>2003</b>	<b>Bienal Europea del Paisaje. Barcelona</b>
	<b>1999</b>	<b>BilbaoARTE. Guión Cinematográfico</b> Dirigido por Eliseo Antunaga, Especialista en Guión de Cine en la Escuela de Cine y Documental de San Antonio de Los Baños. La Habana. Cuba.
	<b>1997</b>	<b>Arteleku. Sólo para tus ojos</b> El factor feminista en relación a las artes visuales.



Sólo para tus ojos. 1997 Catálogo



**Formación**                      **1996**                      **New York University. Master in Computer and Video Art**

Nueva York. EEUU.



*1996. Peep Land*

Fotograma de vídeo "Peep land" realizado en *New York University* que describe el declive del barrio tradicional del entorno de Times Square en Nueva York, donde los *teatros* y *peep shows* debido a la presión urbanística, turística y de gentrificación desaparecieron.

**1993-95**

UPV-EHU.

Curso de Doctorado Departamento de Escultura.

**Escultura. Encrucijada de soportes y lenguajes.**

**1994**

Arteleku

III Seminario de Análisis de Tendencias Internacionales.

**Nuevas fronteras. Nuevos territorios**

Dirigido por Francisco Jarauta.

**1993**

Arteleku

II Seminario de Análisis de Tendencias Internacionales.

**Construir Habitar Componer**

Dirigido por Francisco Jarauta.

**1993**

Arteleku

**El Crítico como artista**

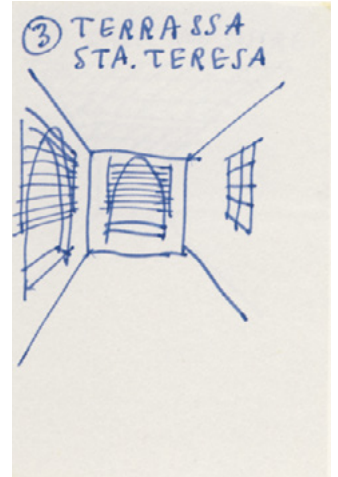
**"Iluminaciones profanas. La tarea de la crítica."**

Taller de Crítica dirigido por Juan Manuel Bonet y Jose Luis Brea.

**Formación****1991****Quinzena d' art de Montesquieu**

Curso de Escultura dirigido por Jordi Colomer.

Montesquieu - Barcelona.

**Montesquieu.** Barcelona.Instalación (1991). Cristal, metal, textil, plástico.  
117x225x300cm.**1991****Arteleku**

Curso de Escultura dirigido por Angel Bados.

**1988****Universidad de Barcelona.**Licenciatura Facultad de Bellas Artes Sant Jordi.  
(Escultura)**Rocco** (1988) Hierro, plomo, textil.  
350x150x200cm. aprox.

Becas Ayudas Premios

2012

Eremuak Programa para la producción de contexto en el arte contemporáneo.

Gobierno Vasco (Departamento de Cultura y Política Lingüística.

Haciendo visible lo invisible, invisible lo visible.

Marismas de Barrika

Conectando la practica cultural y artística con el territorio, este proyecto de actuación en las marismas y su entorno, se basa en generar procesos de aprendizaje y de transmisión de conocimientos en los que se vincule lo personal con lo colectivo, lo local con lo global, lo cotidiano con lo político.

2000

Beca de Audiovisuales

Diputación de Bizkaia.



Putu. 1998.

1999

Ayuda para la promoción del Arte Español Contemporáneo. Exposición en el extranjero. Museo Nacional de Bellas Artes. Argentina. (Catálogo).

Ministerio de Educación y Cultura.



**Becas  
Ayudas  
Premios****1996****Beca de Ampliación de Estudios Artísticos en los EEUU. Beca Fulbright. New York University.**  
Comisión para el intercambio Cultural, Educativo y Científico entre los Estados Unidos de America y España.

J. William Fulbright Foreign Scholarship Board / Ministerio de Educación y Cultura.

**1994****Beca de Escultura.**

Diputación de Bizkaia. Bilbao.

**1994****1er. Premio Escultura Gure Artea.**

Gobierno Vasco.

Instalación en *Montesquiú*.  
Premio Gure Artea 1994.**1990****Ayuda a la "Creación Artística".**

Diputación de Bizkaia. Bilbao.

**Becas  
Ayudas  
Premios**

**1990**

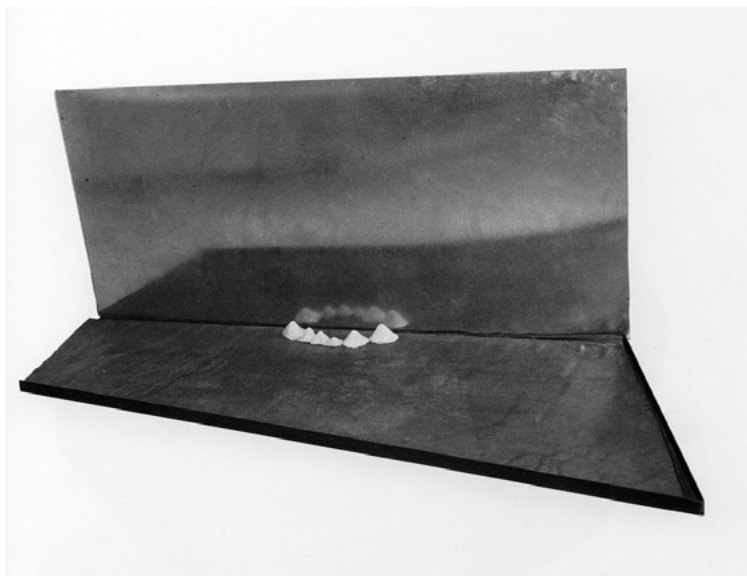
**Bolsa de Viaje. Taller y Exposición en el Extranjero.**

Gobierno Vasco.

**1990**

**3<sup>er</sup> Premio Escultura. Certamen Bizkaiko Artea.**

Diputación de Vizcaya. Bilbao.



*Nada podía ser visto o tocado.* 1990

Hierro plomo y cera

100x200x100 cm. aprox.

**1989**

**Beca de Escultura. Academia de España en Roma**

Ministerio de Asuntos Exteriores.



*Roma* 1989. Accademia de Spagna