



**Lucia Onzain**  
Praktika artistikoa

[info@luciaonzain.eus](mailto:info@luciaonzain.eus)  
[luciaonzain.eus](http://luciaonzain.eus)

# **aurkibidea**

Biografia

Erakusketak

Bildumak

Obra publikoa

Ikus-entzunezkoa

Formakuntza

Bekak, Sariak, Laguntzak



Eskulturan lizentziaduna Bartzelonako Arte Ederren Fakultatean. Besteak beste, Espainiako Akademiak Erroman emondako Eskultura Beka edo AEBetan arte-ikasketak zabaltzeko Fulbright Bekea (New York University) eskuratu dauz. Arte Hezkuntzako Masterra EHU-UPVn. Gure Artea Eskultura Saria, besteak beste.

Bere lana hainbat arte aretotan erakutsi da: Antonio de Barnola Galeria (Bartzelona), Rekalde 2 Aretoa (Bilbo), Torontoko Cold City Gallery (Kanada), Ursula Krizinger Galeria (Austria), Santa Monicako Arte Zentroa (Bartzelona), Palma Mallorcako Fundació La Caixa, Montcada Aretoa (Bartzelona), Casa de America (Madril) eta Buenos Airesko (Argentina) Arte Ederren Museo Nazionalean egon da ikusgai, besteak beste. Madrilgo ARCO arte azokaren hainbat ediziotan parte hartu dau, baita Basileako (Suitza) Arte Azokan be.

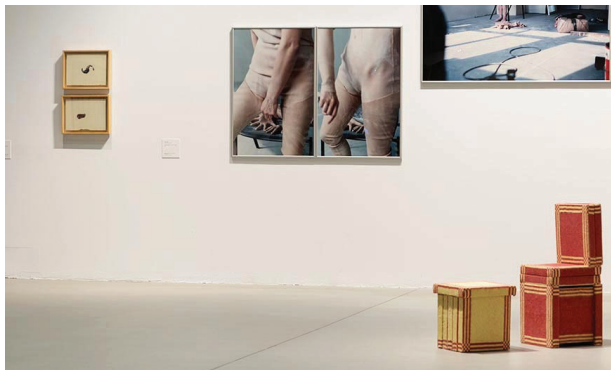
Lucia Onzaintzat artea biziteko modu bat izateaz gan, ezagutzeko, pentsetako eta lan egiteko modu bat be bada. Ikerketa artistikoa funtsezko tresnatzat jotzen dau askotariko bizi-proiektuak eta proiektu profesionalak garatzeko.

Bere azkenaldiko praktika artistikoari jagokonez, *Vanitas* edo natura hil alegorikoaren generoaren inguruan ikertzen eta lan egiten dabil, Garai Barrokoan, irudikapen handia eban generoa.

## Erakusketak 2023/2020

### Zeru bat, hamaika bide.

Praktika artistikoak Euskal Herrian 1977 eta 2002 artean. Artium Museoa. Gasteiz.



2008

### Animadrid. Irudi Bizidunaren IX. Festibala.

Film laburren nazioarteko lehiaketa. Sail ofiziala.



*Iluntzean argitzen.* 2008.

2002

### Norabide guztiak

Rekalde aretoa. Bilbo.  
(Katalogoa)



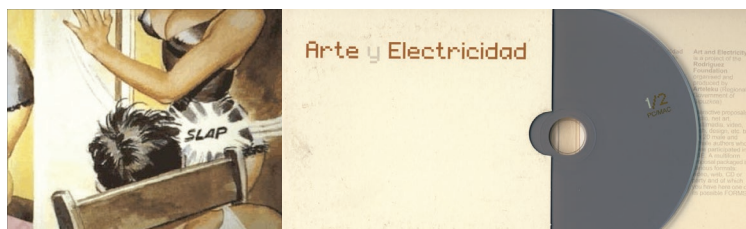
*Norabide guztiak.* Izenbururik gabe. 2000-2002. 2´

**Erakusketak**

**2001**

**Artea eta Elektrizitatea**

Artelekuk ekoitzia. Rodriguez Fundazioa.  
(Katalogoa/cd-roma)

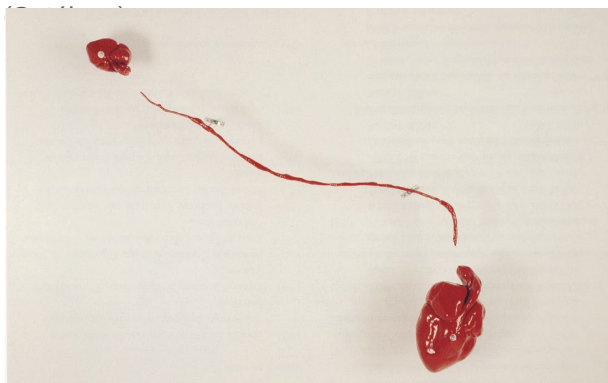


*Artea eta Elektrizitatea.* 2001

**2000**

**Kontrasteak. (Zoria eta zalantza)**

Arte Ederren Museo Nazionala.  
Buenos Aires. Argentina.  
(Katalogoa)



*Kaixo Frida, lagunak gara?*  
1999. Eskaiola. 100x100x40 cm

**Emakumeen eraketak**

Bideo-erakusketa. Amadis aretoa.  
Madril.  
(Katalogoa)

***Indomestico***

Imatra. Bilbo.  
(Katalogoa)



*Mahai-jokoak.* 2000. Kartoia, inpresinoak. Neurri aldakorrak

## Erakusketak

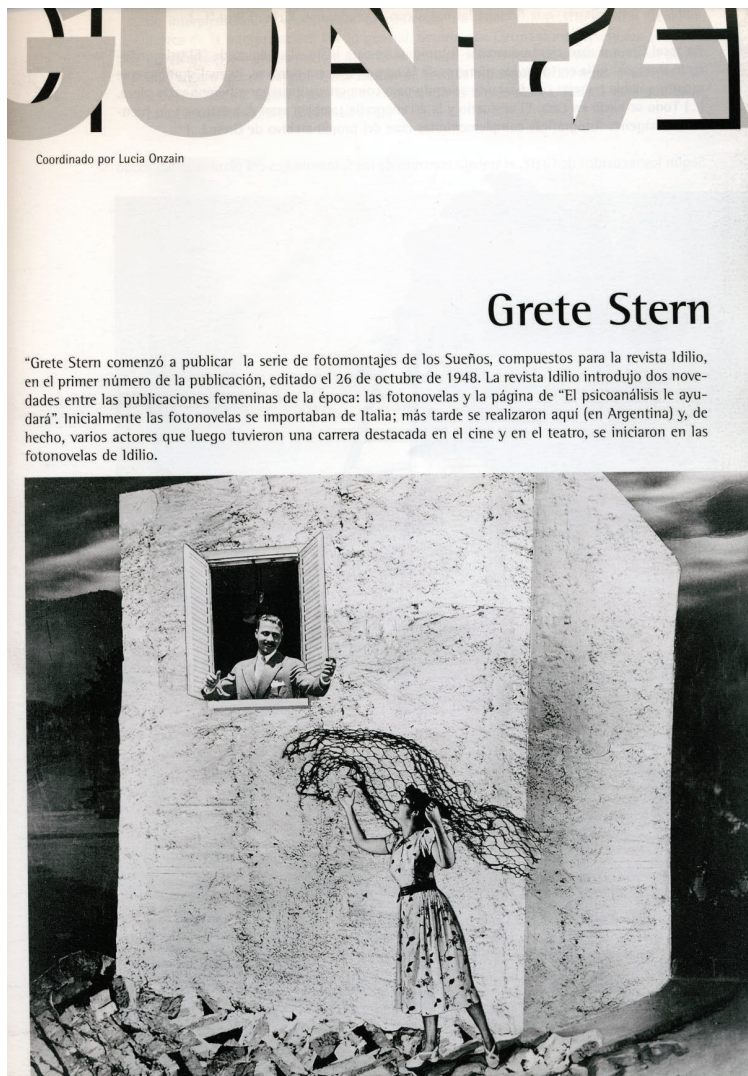
2000



## Zehar Arteleku

Grete Stern eskaintako Zehar aldizkariaren kolaborazioa (Miren Erasok zuzendua).

44. Negua



1999

## Nafarroako Ikus-entzunezko Sorkuntza Jaialdia.

Lehiaketaren atala.

Iruñea  
(Katalogoa)

## Film Labor eta Dokumental Jaialdia

Mediaz – Kuraia programazioa. Bilbo.

## ARCO 99.

Antonio Barnola Galeria standa.

Madril.  
(Katalogoa)

**Erakusketak**

**1999**

**4a. Mostra de vídeo Independent**

Nahieran bideo-atala. *La 12 visual. O.V.N.I.*  
Bartzelonako Kultura Garaikideko Zentroa. (CCCB).  
Bartzelona. (Katalogoa)

---

**Odoletan eta sutan**

Bideo-proiektzioak.  
Espai d 'Art Contemporani de Castelló.  
(Katalogoa).

---

**W139 eta Amsterdam uriko kultur kanalaren emisinoa.**

Amsterdam. Holanda.

---

**Transexual express.**

Bilbaoarte. Bilbao.  
Jovellanos Jauregia. Gijon  
(Katalogoa)

---

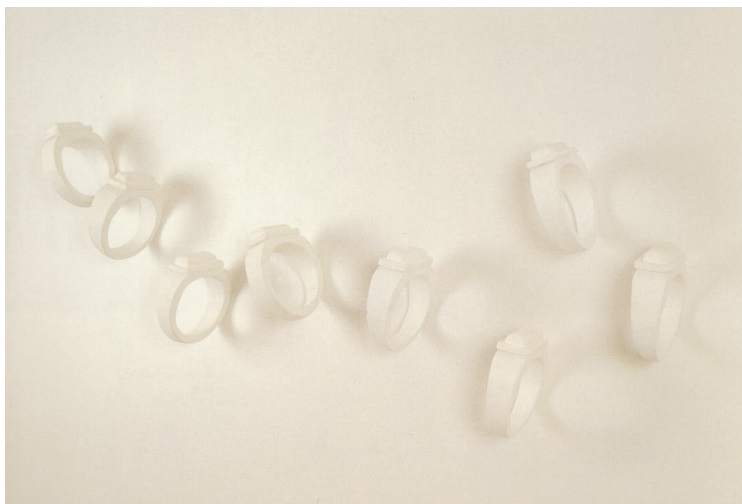
**Kaixo, Frida. Lagunak gara?**

Imatra. Bilbo.

---

**Kaixo, Frida. Lagunak gara?**

Antonio de Barnola Galeria  
(Bakarkako erakusketa)  
Bartzelona



**Baina Matxalen, horrelakoak gara? 1999**

Eskaiola. Neurri aldakorrak.

Erakusketak

1998

**Nafarroako Ikus-entzunezko Jaialdia.**

Lehiaketaren atala  
Iruñea  
(Katalogoa)

1997

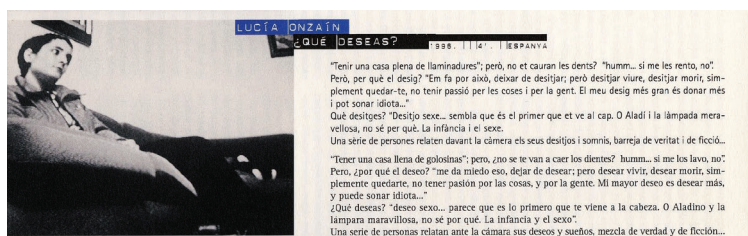
**This Media**

NYU. Cantor Theatre.  
New York. AEB.

1996

**Hedadurak**

La Caixa Fundazioaren Montcada aretoa  
Bartzelona.  
(Katalogoa)



**Hedadurak** (1996) Montcada Aretoa

***El puñalito y un puñao***

Rekalde Aretoa  
Bilbo  
(Katalogoa)



**O! Desirazko sugar amorratuak**

**ARCO 96**

Antonio de Barnola Galeriaren standa  
Madril. (Katalogoa)

**3. Mostra de Vídeo Independent**

Nahieran bideo-atala. *La 12 visual. O.V.N.I.*  
Bartzelonako Kultura Garaikideko Zentroa. (CCCB)  
Bartzelona. (Katalogoa).



---

**Erakusketak**

**1995**

***Col.lecció Testimoni***

La Caixa Fundazioa. Palma. Balear Uharteak.  
(Katalogoa)

---

***Acepciones***

Trayecto Galeria  
Gasteiz. (Katalogoa)

---

***L'escola invisible.***

*Els Tallers de la Quam. 1988-1994.*  
Vic. Sabadell. Bartzelona. Lleida.  
Mataro. Donostia. Madril.  
(Catálogo).

---

***Secuencias de Interior***

CAZ Galeria. Zaragoza

---

**ARCO 95**

Pabiloia. Madril.  
(Katalogoa)

---

**ARCO 95**

Stand de la Galería Antonio de Barnola. Madrid.  
(Katalogoa)

---

**GURE ARTEA**

Rekalde Aretoa. Bilbo.  
Amarica Aretoa. Gasteiz.  
Koldo Mitxelena Aretoa. Donostia  
(Katalogoa)

**Erakusketak**

**1995**

**Elkarrizketak**

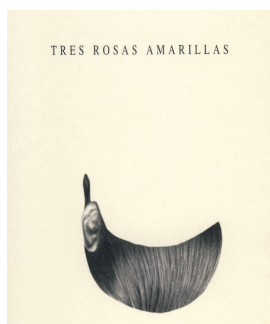
(Leonor Uriartegaz lankidetzan)  
Rekalde 2 Aretoa. Bilbo  
(Katalogoa)



**Elkarrizketak.** Rekalde 2 Aretoa. 1995

**Hiru larrosa beilegi**

(Banakako erakusketa)  
Antonio de Barnola Galeria  
Bartzelona  
(Katalogoa)



**Hiru larrosa beilegi.**  
Erakusketaren katalogoa.  
Bartzelona.



**Hiru larrosa beilegi.** 1995.  
Argizaria, metala, kristala 35 x 230  
x 57 cm



**Zure zainak** 1995. Argizaria, metala.  
Dimentsino aldakorrak.

**1994**

**Obra Grafikoa**

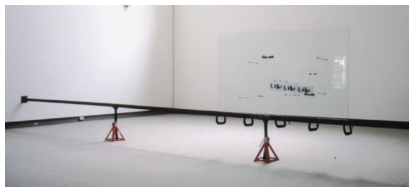
Antonio de Barnola Galeria.  
Bartzelona

**Anys 90. Distancia zero**

Centre d'Art Santa Mónica. Bartzelona.  
(Katalogoa)

**Erakusketak****1993****Alderaketak. Europa-Amerika**

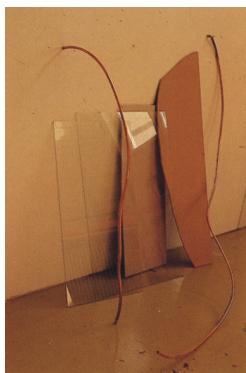
Amerikako etxea. Linares Jauregia. Madril.  
(Katalogoa)



**Maite naizu 2.** Para M. Mar. M. Marentzat. 1993 Instalazioa (kristala, metala, metakrilatoa, jostailuak, papera) 200x822x100 cm  
Alderaketak, Madril.

**Tres Trias**

D. Canogar, J.M. Marti, L. Onzain  
Antonio de Barnola Galeria. Bartzelona  
(Katalogoa)



**Titulurik barik** 1991. Kartoia, zura, kristala, kobrea.  
130x113x130 cm

**After Virtue**

Contemporary Art Gallery. Vancouver. Kanada.  
Cold City Gallery. Toronto. Kanada.  
McDonald Stewart Art Centre. Guelph. Ontario. Kanada.  
(Katalogoa)



**Hansel eta Gretel (II)** 1991.  
Zura, kristala, collagea.  
194x10x60 cm

**1992****Giza Baliabideak**

Joan Prats Galeria. Artgrafic. Bartzelona.  
(Katalogoa)

**Colomer, Lopez Cuenca, Guzman, Espaliu, Paneque, Onzain**

Ursula Krizinger Galeria. Innsbruck. Austria. (Katalogoa)

**Basileako Arte Azoka**

Buades Galeriaren standa. Basel. Suitza.

**Egin-Irudia**

Buades Galeria. Madril. (Katalogoa)

---

**Erakusketak**

**1991**

**Quinzena d' art.**

Montesquiu. Bartzelona. (Katalogoa)

---

**Angel Badosen Tailerra**

ARTELEKU. Donostia.  
(Katalogoa)

---

**Epilogo**

Euskal artisten azken belaunaldia. Tolosa.  
(Catálogo).

---

**1990**

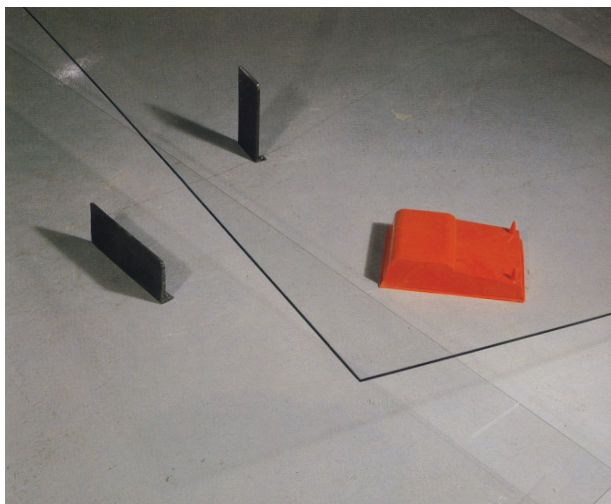
**Eskultura Txikiko VIII. Hirurtekoa**

Mücsarnok Budapest. Hungaria.  
(Katalogoa)

---

**Sommer Atelier. Junge Kunst in Europe**

Hannover. Alemania.  
(Katalogoa)



**Titulurik gabe.** 1990

Burdina, kristala, plastikoa. 320x266x29 cm

---

**ARCO 90.**

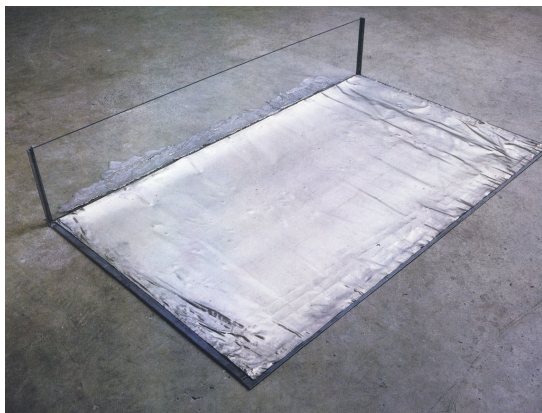
Carmen de Julian Galeriaren standa.  
Madril.  
(Katalogoa)

**Erakusketak**

**1990**

**Roma 1989**

San Fernandoko Arte Ederren Akademia. Madril.  
(Katalogoa)



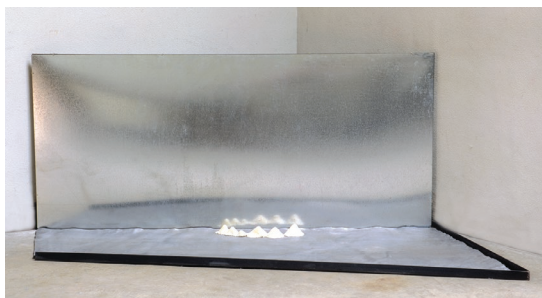
*Titulurik gabe*, 1989.  
Burdina, beira, beruna. 75 x 500 x 35 cm  
*Dentro la conca de mio mutismo metti una parola*

**“Paloma Pelaez eta Lucia Onzain”.**

Carmen de Julian Galeria. Malaga.  
(Katalogoa)

**Bizkaiko Artea**

Bizkaiko Foru Aldundia. Bilbo.  
(Katalogoa)



*Ezin zan ezer ikusi edo ukutu*, 1990  
Burdina, beruna eta argizaria. 100 x 200 x 100 cm

**Iñigo Ordozgoiti eta Lucia Onzain**

Basauriko kultur Etxea.  
(Katalogoa)

**Hamar margolari, hamaika eskultore**

Basauriko kultur Etxea.  
(Katalogoa)

---

**Erakusketak**

**1989**

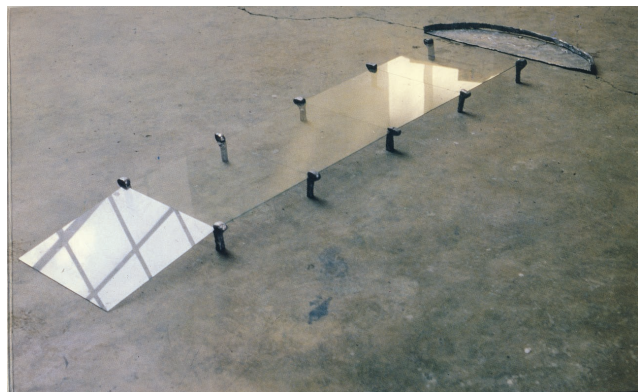
**Bartzelonako Bienala. Europako artista gazteak**

Casa de la Caritat (CCCB). Bartzelona.  
(Katalogoa)

---

**Erroma 1989**

Espainiako Akademia Erroman.  
Italia.  
(Katalogoa)

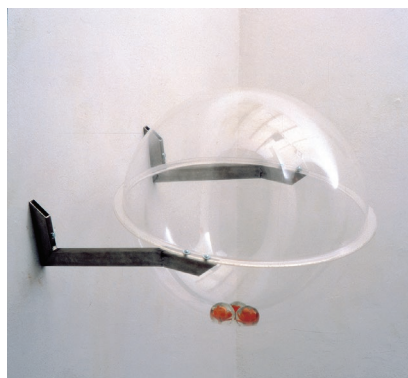


***Di nuovo egli fonde il piombo nella***

*caldaia di lagrime.1988. Beruna, kristala, 73x213x15 cm*

## Bildumak

### “Col.lecció Testimoni”. Fundació “La Caixa”



**Hiru larrosa beilegi 0.** 1995  
Metakrilatoa, metala eta kristala  
60x60x70 cm  
AC603 katalogazino-zenbakia

### Colección Deutsche Bank Obra Grafikoaren bilduma

**Zure zainak 1.** 1995  
Ikatza paper gainean, 70x200 cm  
K19951747 katalogazino-zenbakia



**Zure zainak 2.** 1995  
Ikatza paper gainean, 70x200 cm  
K19951747 katalogazino-zenbakia

### Liburutegi Nazionalea Obra Grafikoaren Bilduma Madril

**Titulurik barik.** Erroma 1989  
Marrakzia paper gainean. 247x 352 mm  
Dib /18/1/5352. Errezerbatutako funtsa. Goya aretoa

## Bildumak

**Arte Garaikideko Bilduma.****Artium Museoa**

(Gasteiz. Araba)

**Zure begiak** 1994Metakrilatoa, argizaria, metala  
33x310x120 cm**Diptikoa [Titulurik gabe], 1999**

Teknika mistoa. Collagea paper gainean

**Bilduma Partekatua****Artium Museoa, Bilboko Arte Ederren Museoa, CICC Tabakalera****Titulurik gabe, 1993 [Triptikoa]**Jugoslavia ohiaren seriea  
Teknika mistoa  
Collagea eta ikatza paper gainean.  
26 x 35 cm bakotxa  
20/27 Inbentarioa**Titulurik gabe, 1993**Jugoslavia ohiaren seriea  
Teknika mistoa  
Collagea paper gainean, metala, olio pintura  
26 x 35 cm  
20/25 Inbentarioa**Titulurik gabe, 1995 [Diptikoa]**Jugoslavia ohiaren seriea  
Teknika mistoa  
Collagea paper gainean, metala.  
26 x 35 cm bakotxa  
20/26 Inbentarioa**Titulurik gabe, 1999 [Diptikoa]**Kaixo Frida. Lagunak gara? Seriea  
Collagea paper gainean  
Teknika mistoa  
26 x 35 cm bakotxa  
20/24 Inbentarioa

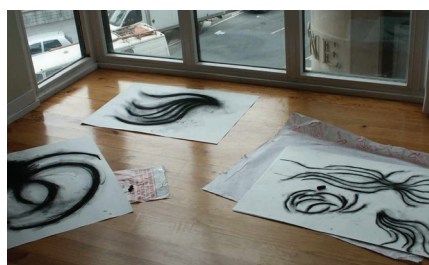
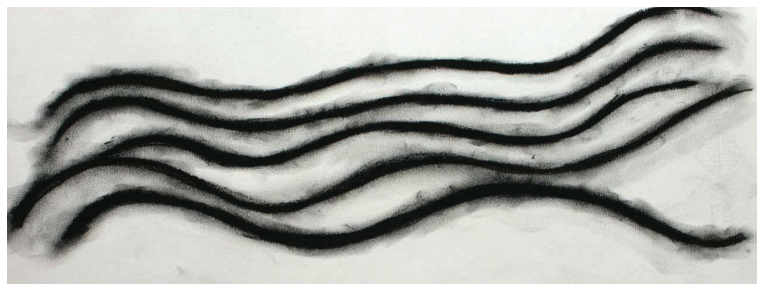


## Obra Publikoa 2003-2009

### Can Gambuseko parkea.Eskultura publikoa. Sabadell. Bartzelona

Lankidetzaz: ONL arquitectura

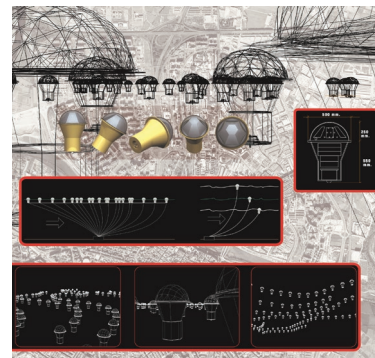
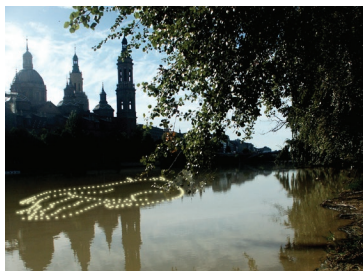
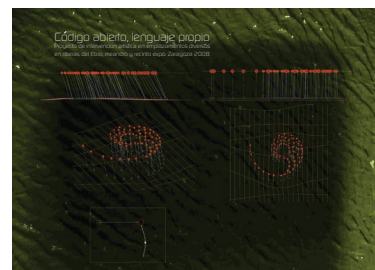
Can Gambuseko parkean eskultura batzuk garatzen dira, 40x40m inguruko marrazki itzel moduan bertako belardietan jarten diranak. Artelanaren erabilera ludikoa inplizitu dago, oreka-zirkuitu gisa libreki erabilteko pentsauta dagozalako.



**Obra Publikoa 2006****Ebroko ibaiertzetako kokalekuetako interbentzino artistikoen lehiaketa. Finalista**  
Expoagua 2008. Zaragoza

Lankidetzeta: Local 4

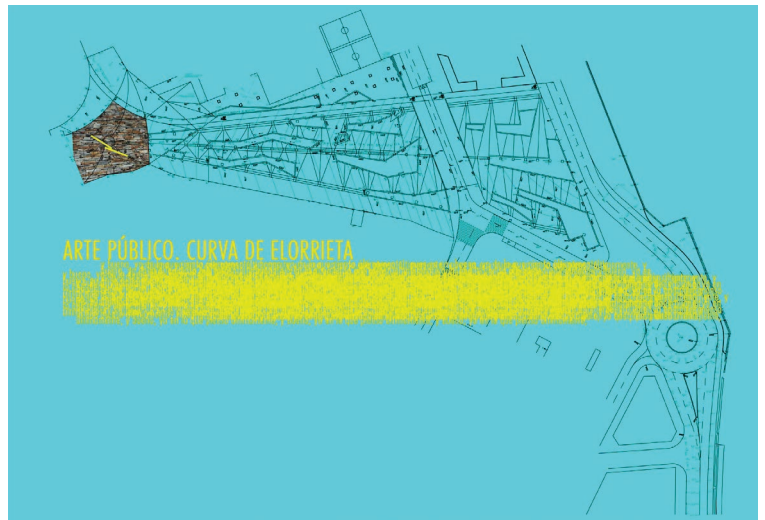
Uraren gaia lehiaketan derrigorrezkoa zanez, Zaragozako biztanleen memoria personala eta kolektiboa bilatu nahi genduan, aldaketa azkar eta artifizial baten mende egoan uri-espazioari buruz, erakusketa unibertsal bat lez. Biztanleek memoria berreskuratzeko prozesu batetik abiatzen ginan, persona horreek uriagaz eben harremanaren irudi sinbolikoen errepertorio bat ezarteko. Gure proiektua memoria pertsonal/kolektibo hori marrazki sinboliko gisa irudikatzean oinarritzen zan, Ebro ibaian argizatutako nabigazino-buien bidez.



**Obra Publikoa**      **2004****Agirre Lehendakariaren etorbiderako eskultura publikoaren proiektua.**

Lankidetzatza: IMB Arkitektoak

Eskultura publikoaren proiektu honek uri-ingurunean lan egin gura dau, uriko "hizkuntza" berrerabiliz baina haren esanahiak iruliz. Uri-izaerako elementuak eta led idazkunen bidezko zirkulazino-elementuak erabiltzea zan asmoa, informazinoetatik kanpo beste esanahi batzuk emoteko eta urian bizi diranen bozeroale bihurtzeko. Horretarako, testu txikien bidez (bertsoak, haikuak, sms formatuko narrazino laburrak, tweetak...), herriko jendeak asmatutako zein musika, arte edo literaturaren profesionalak egindakoak be, proiektu hau oinarritu genduan.

**2004****Bidarteko Parkean Interbentzinoa. Eskultura publikoa.**  
Bilbao.

Lankidetzatza: Sema 99 (Arantza Iriarte), A4 Arkitektoak

60ko hamarkadako minimal art dalakoaren estrategiak erabili ziran. Horreetan, argiaren erabilereak aldaketak ezarten dauz espazio arkitektonikoan eta argi naturalaren edo artifizialaren eraginaren arabera erretinaren perzeptzioan, Bidarteko parkea ixten dauan horman instalazino sotil hori egiteko.



## Ikus-entzunezkoa

2008

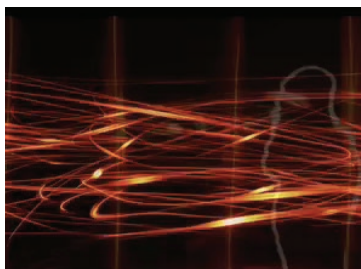
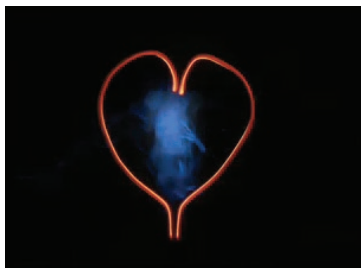
### Iluntzean argitzen. Iluminando la oscuridad. Artelekuk mugimenduzko irudiaren laborategian ekoiztako animaziozko filma

Zuzendaritza: Lucia Onzain/Coke Riobóo

Erakundea: Arteleku

#### Stop motion tailerra/Tratu txarren mendekotasunagazko terapia-taldea

Hasieran, emakume talde baten terapeutakaz lan bat egin zan, eta terapia tratu txarren mendekotasuna gainditzera bideratuta egoan (Osakidetza-Euskal Osasun Zerbitzua). Terapeutakaz soilik harremana mugatzeak taldearen anonimotasuna babesten eban, eta hori funtsezkoa zan taldea osotzen eben personakaz zeharka lan egin ahal izateko. Saioretan adierazitako ideiak, sentsazioak eta zailtasunak -terapeutek eroandakoak- Artelekun garatutako stop motion animazio-tailer batean gauzatu ziran ondoren. Maitasun erromantikoaren kontzeptua itsutasun gisa, enuntziazioa aldaketa gisa, isolamendua geldialdi gisa... helarazotako gaiak argiz sortutako animazio bihurtu ziran tailerreko partaideen laguntzeagaz. Joan-etorriko prozesuan koral labur bat konfiguraturuz, Iluntzean argitzen filma, azkenik, terapia-taldera itzultzen da lanerako material moduan.



*Iluntzean argitzen. 2008. 2008*

2007-2008

### Artelekuko mubimentuzko irudi-laborategia.

Isabel Hergueragaz batera, Mugimenduzko Irudi Laborategiaren proiektua prestaketa, koordinetea eta martxan jartzea Artelekun.

**Ikus-entzunezkoa      2004****2004 Bilbao Ria 2000 standerako ikus-entzunezko instalazinoa Veneziako Arkitektura Bienalean.**

Kolaboratzailea: Oscar Mr. Zientzia, IMB arkitektoak.

Arkitekturako Biurtekoko bisitariei Bilbo Handian egindako aldaketa urbanistikoak aurkeztu jakezan, bideo sorkuntzatik hurbilduta.



*La Biennale di Venezia*

**2004****Susana Ricoren Instantes Sonoros ikus-entzunezkoa Beste Bat erakusketarako.**

Sala Rekalde. Bilbao.

Susana Ricok urte askotan *Euskal Rock Erradikala* deritxanaren argazkiak atera eutsezan musika taldeei.

---

**Ikus-entzunezkoa      2003-2004**

Donostiako Nazioarteko Erakusketa. MIDE.

Irudi Elektrikoaren Arloko koordinatzailea.  
Artearen eta uri-kulturaren adierazpenen mugako ekimenei  
buruzko hausnarketarako eta ikusgarritasunerako plataforma.  
Arteleku. Donostia-San Sebastian.



Ikus-entzunezkoa 2000

**Artea eta elektrizitatea. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

Indarkeriari buruzko hausnarketa, zazpi klipetan.

Koordinatzailea: Rodriguez Fundazioa.

Ekoizle: Arteleku.

Aitamen berezia cd\_internet kategorian, Nafarroako ikus-entzunezko sorkuntzaren jaialdian.



1999

**Hola Frida ¿somos amigas?**

1999ko Nafarroako ikus-entzunezko sorkuntzaren lehiaketa.

Bi emakume, bata anglo hitzuna eta bestea hispaniar hitzuna, alkarri irainka hasten dira.



---

**Ikus-entzunezkoa****1998****What happened?**

---

**1998****Putra**

1998ko Nafarroako ikus-entzunezko sorkuntzaren jaialdiaren lehiaketaren atala  
Bi emakume, bata anglo hiztuna eta bestea hispaniar hiztuna, alkarri irainka hasten dira.

---

**1998****Nano batekin ezkondu nintzan.**

1998ko Nafarroako ikus-entzunezko sorkuntzaren jaialdiaren lehiaketaren atala  
*Ipotx bategaz ezkondu nintzan barre egiteagatik... Haurtzarotik ikasitakoak.*

---

**1996****Zer gura dozu? O! Desiozko sugar amorratuak**

“Beldurra emoten deust horrek, nahi izateari ixteak, baina bizi gura izateak zu geratzea besterik ez dot gura. Egotea, gauzengatik, jenteagatik eta bizitzagatik pasiorik ez izatea... “

**1995****Politikoki ordezkatuta sentiduten zara?**

Hainbat emakumek aitorten dabe ez dirala politikoki ordezkatuta sentiduten.  
Euskal Telebistak emona.



## Formakuntza 2024 **Bilboko Arte Ederren Museoa** **Gotikoaren dotorezia. Azken Erdi Aroko artea.**

Francisco Calvo Serraller hitzaldi zikloa.

## 2023 **Un estudio propio.** **Generoa abolitzea**

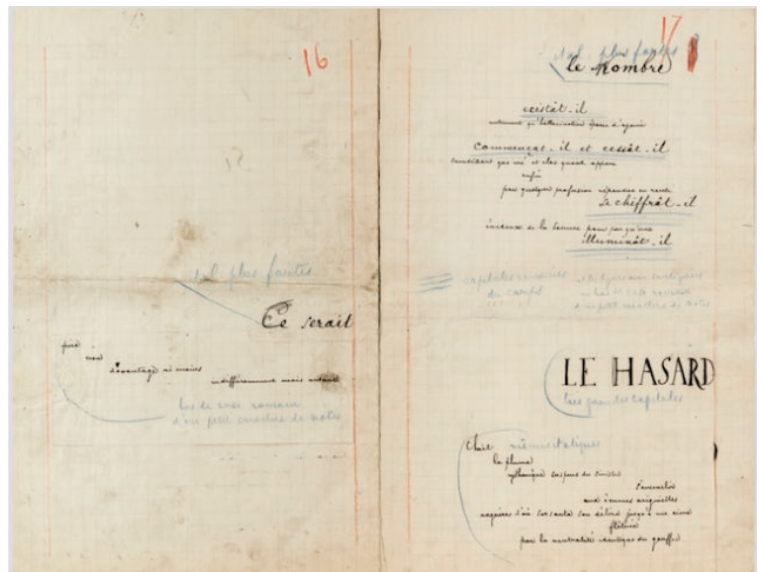
Clara Serra Miquel Misse

*“Proiektu erreakzinarioen gorakada ezaugarri dauen egungo testuinguruan feminismoa trans gaiagaz alkartzeak identitatea hainbat zentzuntan pentsatzera behartzen gaitu.”*

## 2016-2020 **Bulegoa: Erakusketaren Saioa**

## 2015-2018 **Bulegoa: Etorkizunaren liburua**

Etorkizunaren liburuaren irakurketa-taldean, artistak artelan autonomo gisa sortutako Marcel Broodthaersen bost liburutan oinarrituta, liburu kontzeptua gauza bizi gisa aztertu genduan.



### **Etorkizuneko liburuaren hamazazpigarren saioa.**

Lucia Onzain. 72/49 (2018)

2017an, Mikel Eskauriaza, Karlos Martínez B., Gema Intxausti eta Lucia Onzain konbidau ginduezan gutako bakoitxak ekoizpen bat Bulegoan egitera. Ekoizpen hau Etorkizunaren liburu-taldearen irakurketa-saioetan jorrotutakoagaz lotuta egoan. Bertan, artistak artelan autonomo gisa sortutako Marcel Broodthaersen bost liburutan oinarrituta, liburu kontzeptua gauza bizi moduan aztertu zan.

72 urteko aldea dago Stéphane Mallarméren Un coup de dés jamais n'abolira le hasard-etik Marcel Broodthaersen Un coup de dés jamais n'abolira le hasard-era (1897 lehena/1969 bigarrena).

Broodthaers idazleak idazketa "alboratu" eban ikusizko artetik beste idazle baten, Mallarméren, liburuari buruz artista gisa lan egiteko. Mallarmék, "liburuaren" kontzeptua eta irakurteko moduak erruz ikertu ebazan Obra Totalaren (edo Liburuaren) bilaketan.

Don Giovanni, aitatzin ez dan baina existiduten danaren adibide gisa; Sevillako Burladorea (1612 inguruan, Tirso de Molinari egotzia), non kutxagileak "s" a "d" tik "post-egia" moduko batean lerratu eban, edo jada XVII. mendean "gertaera alternatibo" bihurtu zan.

<p><b>Formakuntza</b></p>	<p><b>2015</b></p>	<p><b>Asmoz/Kultiba: Kulturaren eraginak.</b> Funtzino soziala, jomugak eta kulturak gizarteari egiten deutson ekarpena neurtzeko erronka.</p>
	<p><b>2013-2015</b></p>	<p><b>Bulegoa. Kontratuaren irakurketa taldea, bi fasetan:</b> 2013/2014 Bulegoaren egoitzan, eta 2014/2015, Kontratuaren erakusketan, Azkuna Zentroan.</p>
	<p><b>2011</b></p>	<p>UPV-EHU. Bigarren Hezkuntzako Irakasleen Prestakuntzako <b>Arte Hezkuntzako Masterra</b> Nahitaezkoa</p>
	<p><b>2003</b></p>	<p><b>Paisaiaren Europako Biurtekoa.</b> Bartzelona</p>
	<p><b>1999</b></p>	<p><b>BilbaoARTE. Gidoi zinematografikoa</b> Eliseo Antunaga, Zinema Gidoian espezialista San Antonio de Los Bañoseko Zinema eta Dokumental Eskola. Habana. Kuba.</p>
	<p><b>1997</b></p>	<p><b>Arteleku. Zure begietarako bakarrik</b> Faktore feminista ikusizko arteetan.</p>



Zure begientzat bakarrik. 1997 Katalogoa

**Formakuntza**                      **1996**                      New York University. **Master in Computer and Video Art**  
New York. AEB.



*1996. Peep Land*

New York Universityn egindako "Peep land" filmaren fotograma, New Yorkeko Times Square inguruko auzo tradizionalaren gainbehera deskribiduten duena, non hirigintzaren, turismoaren eta gentifikazioaren presioaren ondorioz antzokiak eta peep show-ak desagertu egin ziran.

**1993-95**                      UPV-EHU.  
Eskultura Departamentuko doktorego-ikastaroa. **Eskultura. Euskarriak eta hizkuntzak gurutzatzea.**

**1994**                      Arteleku  
Nazioarteko Joerak Aztertzeke III. Mintegia. **Muga barriak. Lurralde barriak.**

Zuzendaria: Francisco Jarauta.

**1993**                      Arteleku  
Nazioarteko Joerak Aztertzeke II. Mintegia. **Eraiki Bizi Konposatu.**

Zuzendaria: Francisco Jarauta.

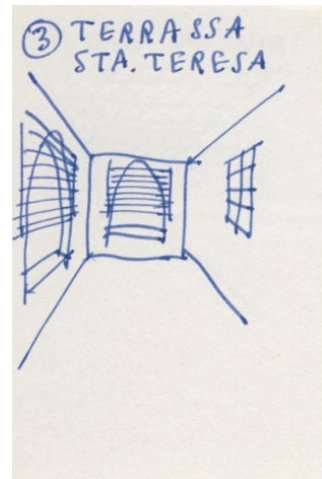
**1993**                      Arteleku  
**Kritikaria artista gisa. "Argialdi profanoak. Kritikaren zeregina. "**

Juan Manuel Bonetek eta Jose Luis Break zuzendutako Kritika Tailerra.

**Formakuntza****1991****Quinzena d' art de Montesquiu**

Eskultura ikastaroa, Jordi Colomerrek zuzendua.

Montesquiu - Barctzelona.

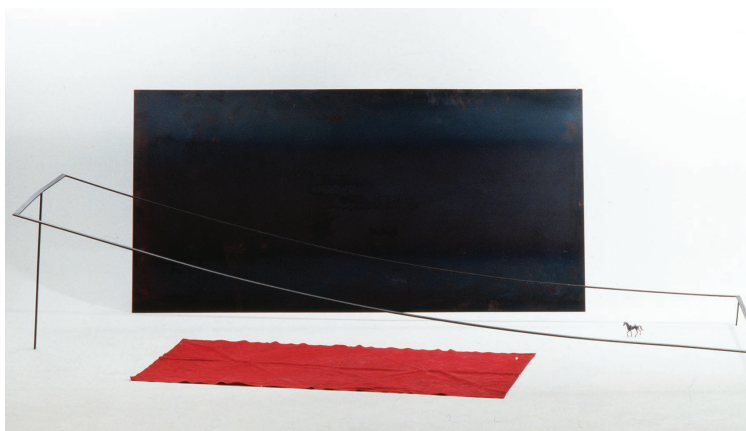
**Montesquiu.** Barctzelona.

Instalazioa (1991). Kristala, metala, ehungintza, plastikoa.

117x225x300cm.

**1991****Arteleku****Angel Badosek zuzendutako eskultura-ikastaroa.****1988****Bartzelonako Unibertsitatea**

Sant Jordi Arte Ederren Fakultateko lizentziatura. (Eskultura)

**Rocco** (1988) ) Burdina, beruna, ehungintza. 350x150x200cm.

# Bekak Laguntzak Sariak

2012

## Eremuak Arte garaikidean testuingurua ekoizteko programa.

Eusko Jaurlaritz (Kultura eta Hizkuntza Politika Saila).

### Ikusezina ikusgarria bihurtzen

Barrikako padurak

Praktika kulturala eta artistikoa lurraldearekin lotuz, paduretan eta haren inguruan jarduteko proiektu hau ikasteko eta ezagutzak transmititzeko prozesuak sortzean oinarritzen da.

2000

## 2000 Ikus-entzunezkoen beka Bizkaiko Foru Aldundia.



Putxa. 1998.

1999

## Espainiako Arte Garaikidea sustatzeko laguntza. Erakusketa atzerrian. Arte Ederren Museo Nazionala. Argentina. (Katalogoa).

Hezkuntza eta Kultura Ministerioa.

Lucía Onzain

Cañal para dos personajes  
(Basado en un guión de José Benito inspirado en Peter Plazewski)

El escenario tiene forma de tubo alargado hacia el fondo. Es un plano minucioso de dos habitaciones. En primer plano, una oficina, la única con ventana. La ventana, a la izquierda del escenario, tiene vista a un pequeño jardín. Al fondo de esta hay otra habitación sin ventana. El pasillo que los une hace las veces de cocina.

En escena y hace muchísimo calor. Mónica descansa sentada en un sofá en el cuartito de la ventana. Lleva una rebeca de gasa blanca y juega con una funda roja. Nelly está ampolilladamente en el mismo sofá de la misma manera.

NELLY: ¡Ah! El café. No encuentro el café ¿dónde habrá estado el café?

MONICA: ¿Qué café?

NELLY: El de las jotas.

MONICA: Ah, la café. Tu te refieres a la café... Pues sí (resoplando de hombre) la he tenido que tirar a la basura. He estado haciendo. Empieza mientras tú estabas fuera y la he tirado... ¿Dónde estaba el café de la basura...

NELLY: (Resoplando) ... mis sentija y mis collares... tan bonitos, con tantos colores, tanos bellas... (con la mirada perdida).

MONICA: Buenos momentos, ya compré más en la tienda de abajo... Además, los sentija y los collares ya estaban viejos y gastados. Y, no es por nada, pero con esos dibujos parecía un dibujo de maníaco. ¡A quién quién comprarías!... No me replico quién podría figurar en ti.

NELLY: Qué suerte... Si siempre puedo ir a la tienda a ver qué hay... ¿Pero que se han gastado en qué?... ¿No me, tanto por tener ellos... que con un vestido de verano que me había hecho mi madre. Pasaos... El colegio me llevaba de excursión... a un colegio. Yo nunca había estado en uno diferente, diferente, hipotético... Es un mundo complicado el de los colegios... así que me perdí.

MONICA: Cosa costabilísima en ti.

NELLY: ... Y de repente me encuentro delante del tubo circular de los mandados. Allí estaba él. Con sus ojos rojos brillantes y con mirada fija de viejos presuntos y viciosos... Y uno que se acerca hacia donde yo estaba, con esos andares de mandal tan tan.

MONICA: ... obscenos.

NELLY: ... entonces va, se para y se acerca delante de mí, tan tranquilo. Y justo

entonces, mientras me miraba con esos ojos rojos, empezó a manifiesto... (Desconfortado) me entiendo ya meca había visto a nadie manifiesto... Y él dijo: ... entonces con aquellos ojos tan dulces y otros.

MONICA: Nunca hubiera esperado tanto simple de un mandado.

NELLY: ... Y qué ojitos... (trinitivamente en el escenario).

MONICA: (Trinitivamente) ...

NELLY: (Trinitivamente) ...

MONICA: Será el café. Ni diavolado con los puntos blancos se forma una sola corriente de air en este caso. Claro que, con una sola ventana...

MONICA: Ayer noté que estaba en la vida volando de repente... Igual que en el no.

MONICA: Tú siempre has estado una imaginando muy solitario.

NELLY: Todos los animales venían a aburrir de él: los perros, los gatos, los perros, los chimpancés, los leones... un defunto comenzó a rugir... Justo entonces me desperté... Era tan tranquilo. Sin sonidos y respiración... No sé qué es dormido.

MONICA: Si, los tranquilos siempre han sido el aspecto más adictivo de su personalidad.

NELLY: Es cambio, y ese punto mismo que me venías animando.

MONICA: Nelly, contándole el mundo con Euse de buena. Sélo hoy que por estar amolado. En ese punto hay andas, abjorras en primavera, manifiesto en verano, amigos y hermanos todos de él, en un punto de los coches... A veces vienen pilados a pasarse en la intima... Sélo el cambio de primer atención.

FIN

Mao Jiao

**Bekak  
Laguntzak  
Sariak**

**1996**

**AEBetan Arte Ikasketak Zabaltzeko Beka. Fulbright beka. New York University.**

Amerikako Estatu Batuen eta Espainiaren arteko kultura, hezkuntza eta zientzia trukerako batzordea.

J. William Fulbright Foreign Scholarship Board / Ministerio de Educación y Cultura.

**1994**

**Eskultura Bekea.**

Bizkaiko Foru Aldundia.

**1994**

**Gure Artea Eskultura 1. saria**

Eusko Jaurlaritza.



Instalazioa Montesquiun.  
Gure Artea Saria 1994.

**1990**

**Arte-sorkuntzarako laguntza**

Bizkaiko Foru Aldundia.

**Bekak  
Laguntzak  
Sariak**

**1990**

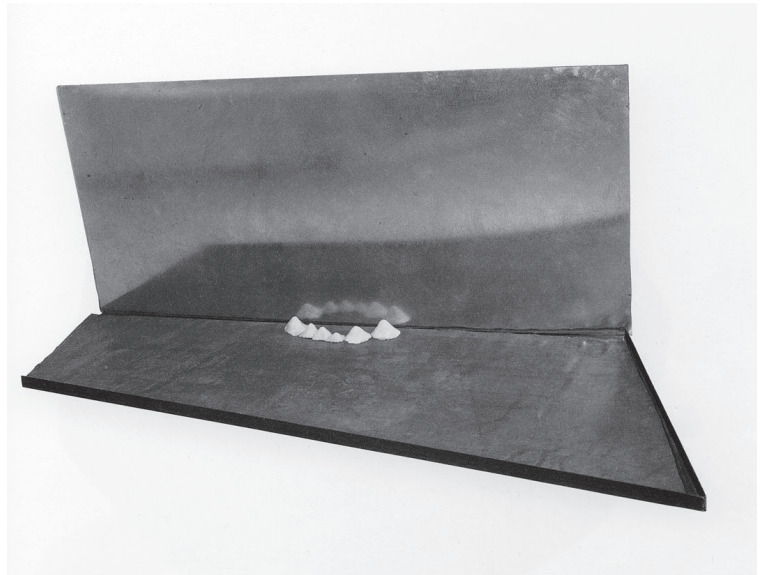
**Bidaia-poltsa. Tailerra eta erakusketa atzerrian.**

Eusko Jaurlaritza

**1990**

**3. Eskultura Saria. Bizkaiko Artea lehiaketa.**

Bizkaiko Foru Aldundia.



*Ezin zan ezer ikusi edo ukutu.* 1990

Burdina beruna eta argizaria

100x200x100 cm.

**1989**

**Eskultura Beka. Espainiako Akademia Erroman**

Kanpo Arazoetako Ministerioa.



*Roma* 1989. Accademia de Spagna